

# Índice general

AGRADECIMIENTOS.....	9
I.- INTRODUCCIÓN: HISTORIA Y MIRADA TELEVISIVA.....	13
1. Ficción y documental: un camino de doble dirección.....	16
2. Los protagonistas del relato histórico televisivo.....	21
II.- FICCIÓN HISTÓRICA Y TELEVISIÓN.....	27
1. Memoria, historia e historicidad en televisión.....	27
1.1. Un punto de partida internacional.....	27
1.2. Sentido y realismo en la narrativa histórica.....	33
1.3. Interrogando a la historia televisiva.....	42
1.4. Memoria y gestión televisiva de la historia.....	50
2. Historias de proximidad en la ficción televisiva española.....	62
2.1. La fabricación de la ficción histórica televisiva.....	62
2.2. Después de Franco, la Guerra Civil: relato televisivo y cambio político.....	67
2.3. Mercado y moldes narrativos.....	76
3. Cuéntame hoy una historia vivida.....	85
3.1. Escalas de graduación en territorios y discursos: la telenovela histórica.....	85

3.2. Puentes entre el pasado y el presente: serial, memoria, anacronismo y mito.....	92
3.3. Historia endógena/Historia exógena: <i>Cuéntame cómo pasó</i> .....	101
3.4. Estrategias historiográficas en <i>Cuéntame</i> .....	110
3.5. El juego de las adaptaciones y las asimilaciones.....	115
3.6. De las narraciones históricas al metarrelato memorístico.....	120

### III.- DE HÉROES Y CONSPIRACIONES: GENEALOGÍA DE LAS MIRADAS TELEVISIVAS SOBRE EL 23-F.....131

1. Imágenes compactas, imágenes discontinuas, imágenes fragmentarias.....	131
1.1. La secuencia informativa del golpe.....	134
1.2. El puzzle del 23 de febrero.....	139
2. Revisitando el 23-F en televisión: la memoria documental.....	148
2.1. Porciones de realidad: los documentales de montaje.....	148
2.2. Hibridaciones y especulaciones sobre el golpe.....	158
3. Ficciones televisivas sobre el 23 de febrero.....	165
3.1. La actualización de 1981 en 2009.....	165
3.2. Identidad, identificación y sentido común: <i>El día más difícil del Rey</i> .....	171
3.3. Leer la Monarquía desde la ficción televisiva.....	178
3.4. Héroes y antihéroes: el 23-F como drama pedagógico simplificado.....	183
3.5. Teoría de la conspiración y claves significantes en <i>23-F. Historia de una traición</i> .....	189

### IV.- LOS ENEMIGOS DE LA DEMOCRACIA: TERRORISMO Y TELEVISIÓN.....199

1. Sin comunicación no hay terrorismo.....	199
--	-----

2.	Televisando el terror.....	204
3.	Reconstruyendo el terror.....	212
3.1.	Reconstruyendo la historia de ETA.....	213
3.2.	Reconstruyendo el 11-M.....	226
3.2.1.	Televisión Española recuerda a las víctimas: <i>Informe semanal</i> y el 11-M.....	229
3.2.2.	Telecinco: ¿una visión imparcial?.....	233
3.2.3.	Telemadrid y la teoría de la conspiración.....	236
3.2.4.	Desmontando la teoría de la conspiración: Cuatro y La Sexta.....	251
3.3.	De evento mediático al reino del olvido.....	258
4.	De mártires y villanos: terrorismo y ficción televisiva...260	
4.1.	<i>48 horas</i> : crónica de una muerte anunciada.....	265
4.2.	El Rey en el punto de mira.....	279
4.2.1.	El idealista, el tonto y el malo.....	281
4.2.2.	Hay que matar al Rey.....	286
V.- DE LA PRODUCCIÓN A LA RECEPCIÓN.....		289
1.	La producción del texto histórico televisivo: <i>La chica de ayer</i> .....	290
1.1.	<i>La chica de ayer</i> : adaptando <i>Life on Mars</i> .....	291
1.2.	Cambiando <i>Life on Mars</i> : cómo hacer la serie en España.....	294
1.3.	<i>La chica de ayer</i> : ¿una ficción histórica?.....	298
2.	Representación y recepción de la clausura de un tiempo histórico.....	302
2.1.	Desmontando a Franco.....	302
2.2.	Grupos de discusión guiada: algunas observaciones metodológicas.....	314
2.3.	20-N. <i>Los últimos días de Franco</i> : ¿verdad o mentira?.....	320
2.4.	Franco: ¿ese hombre?.....	322

2.5. El Rey: ¿el héroe de la Transición?.....	325
2.6. Ficción y representación histórica: ¿entretenimiento o historia?.....	328
VI.- BIBLIOGRAFÍA.....	335