

# Índice general

AGRADECIMIENTOS.....9

I.- INTRODUCCIÓN: HISTORIA Y MIRADA  
TELEVISIVA.....13

1. Ficción y documental: un camino de doble dirección.....16
2. Los protagonistas del relato histórico televisivo.....21

II.- FICCIÓN HISTÓRICA Y TELEVISIÓN.....27

1. Memoria, historia e historicidad en televisión.....27
  - 1.1. Un punto de partida internacional.....27
  - 1.2. Sentido y realismo en la narrativa histórica.....33
  - 1.3. Interrogando a la historia televisiva.....42
  - 1.4. Memoria y gestión televisiva de la historia.....50

2. Historias de proximidad en la ficción televisiva  
española.....62
  - 2.1. La fabricación de la ficción histórica televisiva.....62
  - 2.2. Después de Franco, la Guerra Civil: relato televisivo y  
cambio político.....67
  - 2.3. Mercado y moldes narrativos.....76

3. Cuéntame hoy una historia vivida.....85
  - 3.1. Escalas de graduación en territorios y discursos: la  
telenovela histórica.....85

3.2. Puentes entre el pasado y el presente: serial, memoria, anacronismo y mito.....	92
3.3. Historia endógena/Historia exógena: <i>Cuéntame cómo pasó</i> .....	101
3.4. Estrategias historiográficas en <i>Cuéntame</i> .....	110
3.5. El juego de las adaptaciones y las asimilaciones.....	115
3.6. De las narraciones históricas al metarrelato memorístico.....	120

### III.- DE HÉROES Y CONSPIRACIONES: GENEALOGÍA DE LAS MIRADAS TELEVISIVAS SOBRE EL 23-F.....131

1. Imágenes compactas, imágenes discontinuas, imágenes fragmentarias.....	131
1.1. La secuencia informativa del golpe.....	134
1.2. El puzzle del 23 de febrero.....	139
2. Revisitando el 23-F en televisión: la memoria documental.....	148
2.1. Porciones de realidad: los documentales de montaje.....	148
2.2. Hibridaciones y especulaciones sobre el golpe.....	158
3. Ficciones televisivas sobre el 23 de febrero.....	165
3.1. La actualización de 1981 en 2009.....	165
3.2. Identidad, identificación y sentido común: <i>El día más difícil del Rey</i> .....	171
3.3. Leer la Monarquía desde la ficción televisiva.....	178
3.4. Héroes y antihéroes: el 23-F como drama pedagógico simplificado.....	183
3.5. Teoría de la conspiración y claves significantes en <i>23-F. Historia de una traición</i> .....	189

### IV.- LOS ENEMIGOS DE LA DEMOCRACIA: TERRORISMO Y TELEVISIÓN.....199

1. Sin comunicación no hay terrorismo.....	199
--	-----

2.	Televisando el terror.....	204
3.	Reconstruyendo el terror.....	212
3.1.	Reconstruyendo la historia de ETA.....	213
3.2.	Reconstruyendo el 11-M.....	226
3.2.1.	Televisión Española recuerda a las víctimas: <i>Informe semanal</i> y el 11-M.....	229
3.2.2.	Telecinco: ¿una visión imparcial?.....	233
3.2.3.	Telemadrid y la teoría de la conspiración.....	236
3.2.4.	Desmontando la teoría de la conspiración: Cuatro y La Sexta.....	251
3.3.	De evento mediático al reino del olvido.....	258
4.	De mártires y villanos: terrorismo y ficción televisiva...260	
4.1.	<i>48 horas</i> : crónica de una muerte anunciada.....	265
4.2.	El Rey en el punto de mira.....	279
4.2.1	El idealista, el tonto y el malo.....	281
4.2.2.	Hay que matar al Rey.....	286
V.- DE LA PRODUCCIÓN A LA RECEPCIÓN.....		289
1.	La producción del texto histórico televisivo: <i>La chica de ayer</i> .....	290
1.1.	<i>La chica de ayer</i> : adaptando <i>Life on Mars</i> .....	291
1.2.	Cambiando <i>Life on Mars</i> : cómo hacer la serie en España.....	294
1.3.	<i>La chica de ayer</i> : ¿una ficción histórica?.....	298
2.	Representación y recepción de la clausura de un tiempo histórico.....	302
2.1.	Desmontando a Franco.....	302
2.2.	Grupos de discusión guiada: algunas observaciones metodológicas.....	314
2.3.	20-N. <i>Los últimos días de Franco</i> : ¿verdad o mentira?.....	320
2.4.	Franco: ¿ese hombre?.....	322

2.5. El Rey: ¿el héroe de la Transición?.....	325
2.6. Ficción y representación histórica: ¿entretenimiento o historia?.....	328
VI.- BIBLIOGRAFÍA.....	335