

# Inhaltsübersicht

	Seite
Vorwort . . . . .	V
Inhaltsübersicht . . . . .	XI
Abkürzungen . . . . .	XII
I. Kap. Die Befreiung des Natürlichen . . . . .	1—26
1. Der Dualismus des Jahrhunderts . . . . .	1
2. Korrekturen des Kanons . . . . .	8
3. Lessing: Geometrische Methode und irrationeller Rest . . . . .	19
4. Individualismus . . . . .	22
II. Kap. Von Hamann zu Herder . . . . .	27—67
1. Hamann . . . . .	27
2. Die Einfühlung in der literarischen Kritik . . . . .	38
3. Herolde klassischen Geistes . . . . .	42
4. Herder . . . . .	56
III. Kap. Formen und Formeln der Geniezeit . . . . .	68—116
1. Das Ethos des Naturmenschen . . . . .	68
2. Genie . . . . .	73
3. Sturm-und-Drang-Stil . . . . .	82
4. Die zwei Ansichten im theoretischen Weltbilde . . . . .	91
5. Jean Paul . . . . .	107
IV. Kap. Die deutsche Hochrenaissance . . . . .	117—167
Vorbemerkung . . . . .	117
1. Goethe . . . . .	120
2. Schiller . . . . .	137
3. Hölderlin . . . . .	153
V. Kap. Die Romantik . . . . .	168—253
1. Die Kategorie des Romantischen . . . . .	168
2. Romantik als Naturbegriff . . . . .	188
3. Romantik als System . . . . .	204
4. Schleiermacher . . . . .	216
5. Historismus . . . . .	225
6. Ausblick in die realistische Epoche . . . . .	239
7. Kleist . . . . .	247
VI. Kap. Die zwei letzten Stufen des Idealismus . . . . .	254—310
1. Die Welt des Dogmas . . . . .	254
2. Klassisch-romantische Allästhetik . . . . .	265
3. Hegel . . . . .	272
4. Nachwirkungen und Gegenwirkungen . . . . .	291
Personenregister . . . . .	311