

## Gliederung der Arbeit

<b>1.</b>	<b>Einführung</b>	<b>1</b>
<b>2.</b>	<b>Der weibliche Bildungsroman</b>	<b>11</b>
<b>3.</b>	<b>Jane Austen: <i>Mansfield Park</i></b>	<b>21</b>
3.1.	Kindheit	21
3.2.	Widerstand	28
3.2.1.	Sotherton	28
3.2.2.	Das Theaterprojekt	31
3.2.3.	Henry Crawfords Heiratsantrag	35
3.3.	Identitätsfindung: Ehe mit Edmund Bertram	41
<b>4.</b>	<b>Elizabeth Gaskell: <i>North and South</i></b>	<b>48</b>
4.1.	London, Helstone, Milton	48
4.2.	Margarets Desillusionierung als Frau	57
4.2.1.	Die Streikszene	57
4.2.2.	Die Leonards-Affäre	62
4.3.	Versöhnung: Ehe mit John Thornton	65
<b>5.</b>	<b>George Eliot: <i>Middlemarch</i></b>	<b>71</b>
5.1.	Egoism	71
5.1.1.	"some lofty conception of the world"	71
5.1.2.	Ehe mit Edward Casaubon	77
5.2.	Despair	85
5.3.	Identitätsfindung	100
5.3.1.	"social duty"	100
5.3.2.	"objectivity"	106
<b>6.</b>	<b>Ideal und Realität</b>	<b>112</b>
<b>7.</b>	<b>Auswertung</b>	<b>125</b>
	<b>Bibliographie</b>	<b>136</b>