

Gliederung der Arbeit

1.	Einführung	1
2.	Der weibliche Bildungsroman	11
3.	Jane Austen: <i>Mansfield Park</i>	21
3.1.	Kindheit	21
3.2.	Widerstand	28
3.2.1.	Sotherton	28
3.2.2.	Das Theaterprojekt	31
3.2.3.	Henry Crawfords Heiratsantrag	35
3.3.	Identitätsfindung: Ehe mit Edmund Bertram	41
4.	Elizabeth Gaskell: <i>North and South</i>	48
4.1.	London, Helstone, Milton	48
4.2.	Margarets Desillusionierung als Frau	57
4.2.1.	Die Streikszene	57
4.2.2.	Die Leonards-Affäre	62
4.3.	Versöhnung: Ehe mit John Thornton	65
5.	George Eliot: <i>Middlemarch</i>	71
5.1.	Egoism	71
5.1.1.	"some lofty conception of the world"	71
5.1.2.	Ehe mit Edward Casaubon	77
5.2.	Despair	85
5.3.	Identitätsfindung	100
5.3.1.	"social duty"	100
5.3.2.	"objectivity"	106
6.	Ideal und Realität	112
7.	Auswertung	125
	Bibliographie	136