

Inhalt

Vorwort <i>Von Irmbert Schenk</i>	7
Einführung <i>Von Willi Karow</i>	9
Männliche Halluzination und weibliche Vernunft <i>Von Elisabeth Bronfen</i>	15
Drei Fragen zum Thema Serienmord <i>Von Richard Dyer</i>	33
In der Haut der anderen. Männer als Frauen – Frauen als Männer <i>Von Thomas Koebner</i>	45
Eye/Identity. Blickstrukturen in Filmen der 90er Jahre <i>Von Eva Warth</i>	65
I will dance – I will fight. Geschlechtsidentität und Körper im aktuellen Mainstream-Kino <i>Von Jens Thiele</i>	81
Transgression der Frau-Mann-Polarität. Das Kino des Pedro Almodóvar im Kontext Spaniens von Franco bis heute <i>Von Josep Lluís Fecé Gómez</i>	101
Ein Leben im Film. Die Bedeutung des Körpers in autobiografischen Werken der Avantgarde <i>Von Robin Curtis</i>	115
... ist doch normal – oder? Geschlechterrollen in deutschen Beziehungskomödien der 90er Jahre <i>Von Dietrich Kuhlbrodt</i>	125

Kino und postmoderne Identität. Neuere Identitätskonzepte am Beispiel der Filme EN AVOIR (OU PAS), A VENDRE und LOVE ME von Lætitia Masson <i>Von Sabine Nessel</i>	141
Losgelassene Mädchen <i>Von Claudia Lenssen</i>	149
Geschlecht, Gewalt und Geschäft. Anmerkungen zur Paradoxie der Bilder-Fabrikation <i>Von Georg Seeßlen</i>	159
Über die Autoren und Autorinnen	183
Index	185