

INHALT

Vorwort			5
Einleitung	Peter Bloch:	Fälschung und Forschung im Überblick	7
	H.-J. Fürste:	Die rechtliche Beurteilung der Kunstwerk- fälschung	12
Antike	Norbert Kunisch:	Antikenfälschungen	17
		Kat.-Nr. 1–33	20
Kunstgewerbe und Skulptur		Kat.-Nr. 34–111	45
		„Frühchristlich-byzantinische“ Objekte	45
		„Mittelalterliche“ Bronzen	48
		Goldschmiedearbeiten	51
		Elfenbein	59
		Medaillons	64
		Einband-Verfälschungen	70
		Steinzeug	73
		Glas	75
		Porzellan	77
		Der Händler Max Heimann	83
		Bildwerke aus Holz und Stein	86
		Prominente Namen	91
	Skulpturen des Historismus	97	
Graphik	Walter Koschatzky:	Fälschung und Forschung in Zeichnung und Graphik	129
		Kat.-Nr. 112–193	140
Gemälde	Heinz Althöfer:	Kennerschaft und Wissenschaft	157
		Kat.-Nr. 194–219	170
Dokumentation	Josef Riederer:	Die Erkennung von Fälschungen mit natur- wissenschaftlichen Methoden	187
	Inge Zacher:	Aufgaben eines zentralen Fälschungs- archivs	199
	Bernd Schälicke:	Bibliographie	203
Bildnachweis			208