

Inhalt

I Aspekte der Kulturtheorie

Lucian Hölscher	
Grundprobleme einer Neuen Kulturgeschichte	11
Klaus P. Hansen	
Das Menschenbild der modernen Kulturwissenschaft	27
Uwe C. Steiner	
Die Tücke der Kultur und die Utopie des Objekts	47
Christoph Wulf	
Kultur-Kompetenz und Historische Anthropologie	
Körper – Mimesis – Raum und Zeit	68
Käte Meyer-Drawe	
Glückliche Maschinen	84
Hans-Rüdiger Müller	
Reflektierte Leiblichkeit	
Zum Leibbezug bildender Kulturexperimente	
in Autobiographien um 1800	95
Alarich Roesch	
Neue Medien und kultureller Kontext	114

II »Kompetenz«

Kunibert Bering	
Über die Notwendigkeit Kultureller Kompetenz	145
Johannes Bilstein	
Modalitäten des Weltverhältnisses	165
Peter M. Lynen	
Kulturkompetenz als Rechtsbegriff?	
Zur Kulturkompetenz und dem Kulturmanagement, eine Darstellung	
und ein Vorschlag zum Kunstmanagement als Hochschuldisziplin	190
John Erpenbeck	
KulturKompetenz: Kultur, Werte und Kompetenzen	224

Hans Peter Thurn Dekulturationskompetenz Bemerkungen zu einem vernachlässigten Problem	245
Ulrich Heimann Geöffnete Fenster – verstellte Fenster Zum historischen Verstehen einer kulturellen Alltagsgeste	265
 III Probleme der Praxis 	
Ruth Tesmar Das Dritte Auge Imagination und Einsicht	313
Rolf Niehoff Aus kunstdidaktischer Sicht: Beobachtungen und Reflexionen zum Bildverständnis in ›anderen‹ Fächern	327
Cornelia Bering und Yvonne Dupierry Identität Kunst und Religion in einem fächerverbindenden Projekt	359
Helmut Falk und Rainer Küster SOKRATES – Interdisziplinäres Lernen im europäischen Kontext	376
Joachim Littke Die Familie am Mittagstisch Kulturelle Standardisierungen im Wandel	395
Karl-Heinz Brosthaus Das Marler Graffiti-Projekt	404
Thomas Brandt Kulturkompetenz in einer Jugendkunstschule	412
Eckart Liebau Schul-Theater	420
Die Autoren	437
Personen-/Sachregister	443