

# Inhalt

Vorwort	7
<i>David Ganz / Georg Henkel</i>	
Kultbilder im konfessionellen Zeitalter. Historischer Überblick und Forschungsperspektiven	9
<b>I RAHMEN-ERFAHRUNG: DIE AKTIVIERUNG DER BILDER IN DER RELIGIÖSEN PRAXIS</b>	<b>39</b>
<i>Thomas Lentes</i>	
Mit Bildgeschenken gegen die Reformation. Das Geschenkbuch der Dominikanerinnen von St. Nikolaus in undis aus Straßburg (1576–1592)	41
<i>Ulrich Pfister</i>	
Liminalität – Charisma – individuelle Heilserfahrung. Die Funktion des Gnadenbildes in der barocken Volksfrömmigkeit	61
<i>Werner Freitag</i>	
Wallfahrtsbilder im konfessionellen Zeitalter: das Fürstbistum Münster	81
<b>II RAHMEN-MEDIEN: REZEPTIONSSTEUERUNG DURCH BILD UND WORT</b>	<b>97</b>
<i>Tobias Kämpf</i>	
Die Betrachter der Cäcilie: Kultbild und Rezeptionsvorgabe im nachtridentinischen Rom	99
<i>Georg Henkel</i>	
Vom Kunstbild zum Kultbild: Maria Hilf zu Innsbruck	143
<i>David Ganz</i>	
Gottesmutter und Honigschlecker. Klösterlicher Besitzanspruch und kulinarische Scherfahrung in der Wallfahrtskirche Neu-Birnau	173

III RAHMEN-MODELLE: HEILIGKEIT UND BILDGEBRAUCH	219
<i>Claudia Gerken</i>	
Vom Porträt zum Heiligenbild. Filippo Neri als „Vivum Exemplar“ und die Legitimation seines Bildkultes	221
<i>Joseph Imorde</i>	
Exemplarisches Leiden und Bildgebet bei Lorenzo da Brindisi	251
<i>Stefan Samerski</i>	
Die Institutionalisierung eines Landespatrons. Der Olmützer Gebetszettel des Jan Sarkander (1576-1620) von 1749	283
IV RAHMEN-WECHSEL: DIESEITS UND JENSEITS DES KONFESSIONELLEN BILDKULTS	301
<i>Gabriela Signori</i>	
Das spätmittelalterliche Gnadenbild: Eine nachtridentinische <i>invention of tradition?</i>	303
<i>Stefan Hess</i>	
Sicherung der Rechtskontinuität oder die Macht der Gewohnheit. Marienbilder im nachreformatorischen Basel	331
<i>Gerhard Wolf</i>	
Le Madonne dei monti. Perspektiven der Forschung zum Kultbild im Zeitalter der Konfessionalisierung	359
Zu den Autoren	373
Bildnachweis	375