

# Inhalt

Vorwort . . . . .	7
Ästhetik und Anästhetik . . . . .	9
Zur Aktualität ästhetischen Denkens . . . . .	41
Die Geburt der postmodernen Philosophie aus dem Geist der modernen Kunst . . . . .	79
Adornos Ästhetik: eine implizite Ästhetik des Erhabenen . . . . .	114
Für eine postmoderne Ästhetik des Widerstands . . . . .	157
Identität im Übergang . . . . .	168
Perspektiven für das Design der Zukunft . . . . .	201
Textnachweise . . . . .	219
Biographische Notiz . . . . .	220
Weitere Veröffentlichungen von Wolfgang Welsch zum Thema . . . . .	221
Namenregister . . . . .	224