

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	7
Einleitung	9
DAS ERBE DER ROMANTIK	25
WOLFGANG MÜLLER-FUNK Prophezie und Ekstase. Avantgarde als säkulare Erweckungsbewegung	27
LASZLO FÖLDENYI Das zwiespältige Erbe der Romantik	53
AVANTGARDE UND KRISENBEBUSSTSEIN	63
HANS BELTING Der Werkbegriff der künstlerischen Moderne	65
CHRISTINA VON BRAUN Gab es eine ‚christliche‘ und eine ‚jüdische‘ Avantgarde?	81
GRISELDA POLLOCK Femininity, Modernity and Representation: The Maternal Image, Sexual Difference and the Disjunctive Temporality of the Dissident Avant-Garde	97
VOR UND ZURÜCK – AMBIVALENTE BEWEGUNGEN	121
PETER DEMETZ Über ‚Aviatisches‘ – d’Annunzio, Marinetti, die Avantgarden und der Faschismus	123
VIVIAN LISKA Vorhut und Nachträglichkeit. Das Unzeitgemäße des deutschen Expressionismus	133

TERRY EAGLETON Britain: The Curious Case of the Missing Avant-Garde	145
POLITIK DER FORM: AVANTGARDE UND TECHNOLOGIE	153
LUTZ KOEPNICK Benjamins Stille	155
MICHAEL MÜLLER Avantgarde, Subjekt und Massenkultur	171
KARIN HARRASSER Technoavantgarden – Umbaupläne in ästhetischen, kybernetischen und medientheoretischen Programmatiken	181
DER VERLORENE GESCHICHTSPHILOSOPHISCHE KOMPASS	197
PETER BÜRGER Der Surrealismus im Denken der Postmoderne. Ein Gespräch.	199
CORNELIA KLINGER Die Utopie der Versöhnung von Kunst und Leben. Die Transformation einer Idee im 20. Jahrhundert: vom Staat als Kunstwerk zum life-style des Individuums	211
AUSBLICK: AVANTGARDE IM FOKUS DER KULTURELLEN WENDE	247