

Birgit Beine

# Der Wolf in der Kutte

Geistliche in den Mären des deutschen Mittelalters

Verlag für Regionalgeschichte  
Bielefeld 1999

# Inhalt

Vorwort . . . . .	9
1 Einleitung . . . . .	11
2 Die spätmittelalterliche Kirche in ihrer Zeit . . . . .	24
3 Der Antiklerikalismus des Spätmittelalters . . . . .	36
3.1 Antiklerikalismus – Versuch einer Begriffsbestimmung . . . . .	36
3.2 Der laikale Antiklerikalismus . . . . .	39
3.3 Der klerikale Antiklerikalismus . . . . .	43
3.4 Der literarisierte Antiklerikalismus . . . . .	48
4 Die Kritik an der Geistlichkeit in den Mären . . . . .	55
4.1 Die Diskrepanz zwischen Lehre und Leben des Klerus . . . . .	55
4.2 Die Habgier . . . . .	64
4.3 Die Korruption . . . . .	82
4.4 Der Hochmut . . . . .	95
4.5 Die Sittenlosigkeit . . . . .	114
4.5.1 Der Zölibat und seine Folgen . . . . .	114
4.5.2 Der lüsterne Geistliche als Märenklischee . . . . .	123
4.5.3 Der geistliche Ehebrecher . . . . .	131
4.5.3.1 Der geglückte Ehebruch . . . . .	131
4.5.3.2 Der gescheiterte Ehebruch . . . . .	137
4.5.4 Der Zölibatsbruch innerhalb der geistlichen Gemeinschaft . . . . .	153
4.5.5 Die Homosexualität unter Geistlichen . . . . .	160
4.5.6 Das Keuschheitsgebot im Lichte der Schwankmoral . . . . .	166
5 Die positive Darstellung der Geistlichkeit . . . . .	182
6 Die Zusammensetzung des Klerus in den Mären . . . . .	196
6.1 Die Weltgeistlichkeit . . . . .	196
6.1.1 Die niedere Geistlichkeit . . . . .	196
6.1.2 Die höhere Geistlichkeit . . . . .	207
6.1.3 Die Studenten, Schüler und Schreiber . . . . .	220

6.2 Die Klostergeistlichkeit . . . . .	236
6.2.1 Die Darstellung des monastischen Lebens . . . . .	236
6.2.2 Die Mönche . . . . .	244
6.2.2.1 Der Bettelmönch . . . . .	244
6.2.2.2 Die klösterliche Führungselite . . . . .	255
6.2.2.3 Die Differenzierungstechniken der Mönchs- darstellung . . . . .	260
6.2.3 Die Nonnen . . . . .	267
7 Die Darstellung der Geistlichkeit und ihre Stilmittel . . . . .	280
7.1 Die Typisierung der Klerikerfigur . . . . .	280
7.2 Die Verbindung von Sakralem und Profanem . . . . .	285
7.3 Die biblischen Bilder und Gleichnisse . . . . .	301
7.4 Der Märenpfaffe zwischen Komik und Satire . . . . .	310
8 Schluß . . . . .	324
Literatur . . . . .	333
A. Texte und Übersetzungen . . . . .	333
B. Forschungsliteratur . . . . .	337
Textregister . . . . .	363