

S A D R Ź A J

| | |
|--|----|
| UVODNO SLOVO | 5 |
| 1. STAROHRVATSKI U STIHOVIMA | 9 |
| 1. Nastanak, opseg, razredba i osobitosti korpusa versificiranih starohrvatskih tekstova | 9 |
| 2. Značajke starohrvatskoga jezika u stihu | 13 |
| 3. Jezičnostilski i versifikacijski temelji hrvatskoga pjesničkoga stila | 25 |
| 2. ODRAZ NAJSTARIJE HRVATSKE PJESMARICE (XIV.) U PETROGRADSKOM BERČIĆEVU ZBORNIKU BR. 5 (XV. ST.) | 31 |
| 1. Starohrvatske pjesme <i>Pariške pjesmarice</i> i <i>Berčićeva zbornika</i> br. 5 | 31 |
| 2. Usporedba i tekstološka analiza: <i>Marijina pisan, Mihaile preblaženi, Proslavimo Otca Boga, Bog se rodi v Vitliomi, Bratja, brata sprovo-dimo</i> | 33 |
| 3. Bliskost dvaju vrela starohrvatskih stihova | 44 |
| 3. PETROGRADSKI ULOMCI <i>MUKE ISUHRSTOVE</i> (1514.) | 47 |
| 1. Tragovi hrvatske srednjovjekovne drame i petrogradski ulomci .. | 47 |
| 2. Kodikološko-paleografske bilješke | 49 |
| 3. Identifikacija zapisivača, datacija, ubicacija | 50 |
| 4. Glavne jezične značajke petrogradskih ulomaka | 50 |
| 5. Usporedbena tekstološka analiza i tekst ulomka | 51 |
| 6. Najstariji dosad poznati ulomci hrvatske srednjovjekovne pasion-ske drame | 56 |
| 4. ZBORNIK SREDNJOVJEKOVNIH PRIKAZANJA USRED RENESANSNOGA STOLJEĆA | 57 |
| 1. Osnovni podatci o <i>Zborniku prikazanja</i> | 57 |
| 2. Kodikološko-paleografske bilješke | 61 |
| 3. Tekstološke bilješke | 63 |
| 4. Usporedbena jezična raščlamba dvaju tekstova | 69 |
| 5. Dva pasionska teksta koja nisu prvotno jezično oblikovana na istom mjestu | 77 |
| 5. LEKSIK MARULIĆEVE <i>SUZANE</i> | 79 |
| 1. Izdanja i vrela Marulićeva epilija | 79 |
| 2. Posuđenice, sinonimi, leksički izbor i katalozi | 80 |
| 3. Grafija i hapakslegomenon: <i>tarzan</i> | 86 |
| 4. Koncept laži i srdžbe | 86 |
| 5. Marulićeva pomna i slojevita izgradnja iskaza | 88 |

| | |
|---|-----|
| 6. VERSIFICIRANA BIBLIJSKA PRIPOVIJEST O ESTERI (XVI. st.) U KONTEKSTU HRVATSKE SREDNJOVJEKOVNE KNJIŽEVNE BAŠTINE I MARULIĆEVA PJSNIČKOGA KRUGA | 89 |
| 1. Latinični zbornik R 6634 i problemi s atribucijom tekstova | 89 |
| 2. Priča o Esteri u hrvatskim srednjovjekovnim vrelima i u zborniku R 6634 | 92 |
| 3. Usporedbena jezičnostilska analiza <i>Od istorije Estera</i> i pjesama iz Marulićeva pjesničkoga kruga | 95 |
| 4. Marko Marulić i <i>Od istorije Estera</i> | 96 |
| 5. Traci sumnje u Marulićevo autorstvo i nakon provedene analize .. | 105 |
| 7. SKLADNOST LUCIĆEVIH <i>SKLADANJA</i> | 111 |
| 1. Otkriće i odjek Lucićevih <i>Skladanja</i> | 111 |
| 2. Lucićev put i književna traganja | 115 |
| 3. Sastavnice <i>Skladanja</i> | 115 |
| 4. Jezik i stil Lucićevih <i>Skladanja</i> | 119 |
| 5. Lucićeva čakavska varijanta hrvatskoga ljubavnoga pjesništva ... | 123 |
| 8. JEZIK NALJEŠKOVIĆEVA KNJIŽEVNOGA OPUSA | 125 |
| 1. »Mlađi prijepisi« kao vrelo | 125 |
| 2. Zrcaljenje štokavske strukture Nalješkovićeve književnoga jezika | 127 |
| 3. Pjesnički čakavizmi | 131 |
| 4. Raguzeizmi | 131 |
| 5. Jezičnostilsko raslojavanje | 132 |
| 6. Jezičnostilski razveden štokavski književni diskurz | 136 |
| 9. KANCONIJSKI JEZIK MARINA DRŽIĆA | 137 |
| 1. Otkriće Držićevih tiskanih knjiga | 137 |
| 2. Dimenzija općeštokavska i dubrovačka te jezična obilježja Držićeva pjesničkoga stila | 138 |
| 3. Držićeva jezičnostilska samosvojnost | 141 |
| 4. Vlastiti trag na stazi prethodnika | 143 |
| 10. JEZIK KARNARUTIĆEVA SPJEVA O BABILONSKIM LJUBAVNICIMA | 145 |
| 1. Karnarutićevi spjevovi | 145 |
| 2. Čakavska podloga književnoga izražavanja | 145 |
| 3. Književnojezična uporaba, stil i izbor | 146 |
| 4. Odrazi utjecaja na Karnarutićev književnojezični izbor | 150 |
| 5. Slojevitost književnojezične uporabe | 153 |
| 11. JEZIK U STIHU BARAKOVIĆEVE <i>VILE SLOVINKE</i> | 155 |
| 1. Barakovićev opus u stihovima | 155 |
| 2. Jezik <i>Vile Slovinke</i> u sklopu ondašnje jezične uporabe hrvatskoga jezika na istočnoj jadranskoj obali, na čakavskim područjima, u zadarskom književnom krugu i u Barakovićevu književnom opusu | 156 |

| | |
|---|------------|
| 3. Ostale strukturnojezične značajke <i>Vile</i> | 162 |
| 4. Jezičnostilsko raslojavanje i književnojezični dodiri u pjesničkom izražavanju | 163 |
| 5. Baraković – čakavski pisac, nasljedovatelj i stvaratelj | 164 |
| 12. DIVKOVIĆEVI STIHOVI I HRVATSKA KNJIŽEVNO-JEZIČNA TRADICIJA | 165 |
| 1. Divkovićeви stihovani tekstovi | 165 |
| 2. Pitanje predložaka Divkovićeвиh tekstova | 167 |
| 3. Glavne značajke Divkovićeve ortografije i jezika u stihovima | 174 |
| 4. Čvrsta povezanost s hrvatskom književnom tradicijom | 175 |
| 13. TEMELJNI JEZIČNI IDIOM MRNAVIĆEVE OSMANŠĆICE | 177 |
| 1. Dosadašnja tumačenja Mrnavićeve jezične uporabe | 177 |
| 2. Izabrane jezične varijable | 180 |
| 3. Čakavski temeljac Mrnavićeve čakavsko-štokavskoga tipa hrvatskoga jezika | 190 |
| 14. ČAKAVSKI STIHOVI <i>HISTORIJE OD FILOMENE</i> | 193 |
| 1. Prijepori oko autorstva i izdanja | 193 |
| 2. Grafijska <i>Historije od Filomene</i> | 197 |
| 3. Strukturne jezične značajke teksta | 199 |
| 4. Vitalnost čakavskoga književnojezičnoga varijeteta u XVII. stoljeću | 205 |
| 15. JEZIČNE KREACIJE JEROLIMA KAVANJINA | 207 |
| 1. »Izdanje rđavo« i fantomi u Akademijinu rječniku | 207 |
| 2. Versifikacijske potrebe i jezični izbor | 209 |
| 3. Jezična orijentacija, kompetencija i purizam | 211 |
| 4. Kavanjinova osebujna jezična uporaba i nove staze razvoja hrvatskoga jezika | 214 |
| ZAKLJUČNO SLOVO | 215 |
| THE LANGUAGE OF OLD CROATIAN VERSE (<i>Summary</i>) | 217 |
| LITERATURA | 221 |
| NAPOMENA | 241 |
| KAZALO IMENA | 243 |