TABLE DES MATIERES

INTRODUCTION 7
INAUGURATION 11
Nuance et tolérance, par Frédéric Cuvillier. *11*
PRIX SAINTE-BEUVE DES COLLEGIENS 13
Mon Petit Cœur imbécile, Xavier-Laurent Petit (Ecole des loisirs), par Coralie Vanhoucke *13*
Calvino, Calvina, Carlo Frabetti (Les Grandes Personnes), par Elise Hardoin *16*
Souviens-toi de la lune, Stéphane Servant (Editions du Rouergue), par Manon Hollande *17*
Treize Raisons, Jay Asher (Albin Michel, Wiz), par Hélène Lemaître *19*
Treize Raisons, par Théo Soret *21*
Tout près, le bout du monde, Maud Lethielleux (Flammarion, Tribal), par Juliette Carpentier *23*
Le Mensonge dans les veines, Michaël Espinosa (Syros, Soon), par Zakia Ziadi *26*
Rachel, le théâtre ou la vie, Anne-Marie Pol (Flammarion), par Camille Lesenne *27*
Le Monde de Marcelo, Francisco X. Stork (Gallimard jeunesse), par Orlane Dedourges *28*
Les Gens dansent pour ne pas mourir, Laurence Schaak et Goulven Hamel (Nathan, Backstage), par Zoé Burlion *29*
La Couleur de la rage, Jean-Noël Blanc (Gallimard, Scripto), par Théo Leicht *31*
PRIX OPALIVRES 34

CONFERENCE MUSICALE 35
La Nuance musicale dans l'Italie baroque du XVIIe siècle, par Veronica Onetto & Carola Grinberg *35*

CONFERENCE MUSICALE **59**
La nuance dans la musique moderne, Impressionnisme et dodécaphonisme sériel, par Guillaume Kosmicki. *59*

COLLOQUE POPULAIRE **75**
De la tribune... ..... *75*
Volupté : nuances propitiatoires, par Franklin Debrabant. *87*
Les notes manuscrites préparatoires du Tableau de la poésie *: sur la genèse du texte de Sainte-Beuve, par Dominique Coppée.* *113*
La nuance dans l'œuvre d'Elizabeth Gaskell, par Marianne Camus. *139*
Des vagues et des heures : de la nuance chez Virginia Woolf & Cie, par Laure Becdelièvre. *169*

CREATION THEATRALE **191**
Contre, par Pierric Maelstaf. *191*

RAPSODIE **217**
De la couleur. Dans la nuance. Par Dimitri Vazemsky *217*

La couverture a été réalisée à partir d'un fragment de l'affiche de la manifestation, composée par Michel Dhalenne, d'après une de ses œuvres créées pour l'occasion.

Les cahiers couleur sont dus à Rémi Vimont, à partir de ses propres photographies et celles de Xavier Nicostrate.