

# Inhoud

Voorwoord	7
Foreword	9
<i>C. Van de Velde, H. Beeckman, J. Van Acker, F. Verhaeghe</i>	
Art-historical study of Brabantine wooden altarpieces	11
<i>Carl Van de Velde</i>	
Wood science and art history – interdisciplinary research illustrated from a dendrochronological point of view	19
<i>Dieter Eckstein</i>	
Is it possible to describe the personal style of an Antwerp carver?	27
<i>Ulrich Schäfer</i>	
Centres of Excellence	51
<i>Kim Woods</i>	
A cutting edge?	75
Wood carvers and their workshops in Antwerp 1453-1579	
<i>Natasja Peeters and Maximiliaan P.J. Martens</i>	
The impact of forest management on wood quality	93
The case of medieval oak	
<i>Hans Beeckman</i>	
The origin, assortments and transport of Baltic timber	115
<i>Tomasz Wazny</i>	

Engraved Marks on Baltic Wainscot Boards <i>Michael Rief</i>	127
Reconstruction and Deconstruction Interdisciplinary research on the altarpieces of Bassine, Pailhe and Gaasbeek <i>Ria De Boodt, Kristof Haneca and Hilde Cuvelier</i>	147
Enkele retabelfragmenten uit het atelier van de Meester van het retabel van Hakendover - Een eerste verkenning <i>Marieke Van Vlierden</i>	181
The Workshop of Adrian Van Overbeck <i>Godehard Hoffmann</i>	207
Jacob van Cothem: 'de wens als vader van de toeschrijving' <i>Peter te Poel</i>	239
De reconstructie van het retabel van Aldenhoven <i>Arnold Truyen</i>	249
Etude des caisses des deux retables anversois du Musée national du Moyen Age – Thermes de Cluny à Paris <i>Aubert Gérard et Jean-Albert Glatigny,</i> <i>avec la collaboration de Sophie Guillot de Suduiraut</i>	265
The Authors	291