

Inhalt

1.	Einleitung.....	7
2.	Subjektgenese und Genese des pikaresken Romans.....	22
2.1.	Die Genese des neuzeitlichen Subjekts im Kontext moderner Staatlichkeit.....	23
2.1.1.	Kontrolle des Körpers und des Verhaltens.....	26
2.1.2.	Die Produktion von Innerlichkeit.....	28
2.1.3.	(Selbst-)Bewußtsein und Willensfreiheit.....	32
2.1.4.	Geschlechterdifferenz.....	34
2.1.5.	Die Formung des weiblichen Körpers.....	40
2.2.	Zur Funktion der Literatur bei der Subjektgenese.....	44
2.2.1.	Die Autobiographie als Medium frühneuzeitlicher Subjektconstitution.....	47
2.2.2.	Die spanische Pikareske.....	50
3.	Drei frühe Pikara-Romane.....	54
3.1.	<i>La Pícaro Justina</i>	54
3.1.1.	Neuverhandlung der Geschlechtergrenzen.....	59
3.1.2.	Die weibliche Konnotation der Pikareske.....	65
3.1.3.	Die Negierung des Subjektstatus.....	72
3.2.	<i>Die Landstörtzerin Courasche</i>	78
3.2.1.	„Trutz Simplex“.....	81
3.2.2.	Die Unordnung der Geschlechter.....	85
3.2.3.	Hermaphrodit, Promiskuität und groteske Leiblichkeit.....	90
3.2.4.	Die Ordnung des Texts.....	96
3.3.	<i>Moll Flanders</i>	104
3.3.1.	Die Pikara als <i>self-made woman</i>	108
3.3.2.	Lust, Angst und Begehren: Der Preis der Subjektconstitution.....	117
3.3.3.	Die Negierung des Weiblichen.....	126

4.	Der „Tod“ des Subjekts	135
4.1.	Die Dekonstruktion des neuzeitlichen Subjekts in den Diskursen von Moderne und Postmoderne	137
4.1.1.	Dezentrierung des Subjekts in bildender Kunst und Literatur	139
4.1.2.	Erkenntnis- und Sprachkrise	144
4.1.3.	„Das Ich ist nicht Herr im eigenen Haus“ oder die Unfreiheit des Willens	148
4.1.4.	Das Subjekt als Subjekt der Sprache	151
4.2.	Zur feministischen Diskussion des Subjektbegriffs	155
4.2.1.	Egalitäre Reklamation des Subjektstatus	157
4.2.2.	Die Besetzung des „Anderen“ des Subjekts	160
5.	Drei zeitgenössische Pikara-Romane	162
5.1.	<i>Rubyfruit Jungle</i>	164
5.1.1.	Die Pikara als Lesbe	167
5.1.2.	<i>Gender, sex</i> und biologischer Ursprung	173
5.1.3.	Die Affirmation des humanistischen Subjekts	178
5.2.	<i>Fanny</i>	188
5.2.1.	Das erzählende Ich als Subjekt der Kultur	193
5.2.2.	Weibliche Autorschaft und „the authority of experience“	199
5.2.3.	Der Entwurf eines weiblichen Subjekts	205
5.3.	<i>No Fixed Address</i>	216
5.3.1.	Die Dezentrierung des Subjekts	223
5.3.2.	Die Negation des (erzählenden) Ichs	230
5.3.3.	Exkurs: Cixous und Kristeva	236
5.3.4.	Der pikareske Text als weiblicher Text	245
6.	Schluß	256
	Literaturverzeichnis	264
1.	Primärtexte	264
2.	Sekundärliteratur	266
	Register	277
	Dank	280