

Inhalt

Vorbemerkung.....	7
✗ Zur Einleitung: ein ganz knapper Überblick über Zeit, Leben und Werk Edgar A. Poes.....	9
I. Nichtsprechenkönnen: <i>Loss of Breath</i>	16
II. Das sprechende Ich als künstlicher Mensch: <i>The Man that Was Used Up</i>	30
✗ III. Ein röhrender Strudel: <i>A Descent into the Maelström</i>	43
IV. Die Stimme des Schattens: <i>Shadow</i>	68
✗ V. Da ist Nichts hinter der Maske: <i>The Masque of the Red Death</i>	82
✗ VI. Das unerträgliche Auge des Alten und das unerträgliche Geschwätz der Ordnungsmacht: <i>The Tell-Tale Heart</i>	97
✗ VII. Schreiende Rückkehr des Verdrängten: <i>The Black Cat</i>	109
✗ VIII. Der Drang zur Selbstzerstörung: <i>The Imp of the Perverse</i>	118
IX. Zielloses Im-Kreis-Gehen: <i>The Man of the Crowd</i>	138
X. Das Sprechen des Hypnotiseurs und ein Sprechen jenseits des physischen Zerfalls: <i>The Facts in the Case of M. Valdemar</i>	156
✗ XI. Stimmen, Schreien und Schweigen in anderen Texten von Poe: <i>The Premature Burial, The Cask of Amontillado, The Murders in the Rue Morgue, Morella, Hop-Frog, The Fall of the House of Usher</i>	166
XII. Die Macht der Worte und die Macht des Schweigens: <i>Silence, Al Aaraaf, The Power of Words, Eureka</i>	180
XIII. Die relative Macht der Imagination, die Verselbständigung des Klangs und das Scheitern von Rationalisierung: <i>The City in the Sea, Eldorado, The Raven, The Philosophy of Composition, Ulalume, Annabel Lee, Sonnet – Silence, The Bells</i>	207

Anhang I: Hermes als Vereiniger von Raub, Tausch, listiger Ver- stellung und kommunikativem Konsens. Die 'Weiße Göttin' (R.Graves), die Entstehung des Alphabets und die 'Dialektik der Aufklärung' (Horkheimer/Adorno). Poes Selbstschiffrie- rung in <i>The Narrative of Arthur Gordon Pym</i>. Zur Kritik narzißtischer Intersubjektivität (I).....	237
---	------------

Anhang II: Sprache und Körper

a) Erothanatos und Gesellschaft. Zur Kritik narzißtischer Intersubjektivität (II). Selbstkritik der Bedürfnisstruktur, negative Tätigkeit der Imagination und 'sinnliche Vernunft' bei Herbert Marcuse.....	306
b) Die Wunschmaschine als Herausforderung der Dialektik. Eine neue Lektüre von Deleuze/Guattari, <i>Anti-Ödipus – Kapitalismus und Schizophrenie I</i>.....	320
c) Poe mit Deleuze/Guattari (& weitergehend). Antonin Artauds Poe-Rezeption.....	360
d) Poes Rolle in der Geschichte der Cut-up-Technik.....	376
Personenverzeichnis.....	388
Über den Autor.....	400