

Inhalt

<i>Hermann Schäfer</i> Einleitung	9
--------------------------------------	---

Eingangsreferate

<i>Knut Nevermann</i> Kulturpolitische Aspekte von Mediensammlungen	13
------------------------------------------------------------------------	----

<i>Fritz Pleitgen</i> Mediensammlungen als Kulturgut	20
---------------------------------------------------------	----

<i>Crispin Jewitt</i> Audiovisuelles Erbe als öffentliches Gut. SCENAA – ein europäisches Netzwerk	32
----------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

Diskussion <i>Moderator: Dieter Wiedemann</i>	44
--------------------------------------------------	----

Klassische Archive

<i>Karl Griep</i> Zugänge zum Filmarchiv des Bundesarchivs – Grundsätze und Herausforderungen	48
-----------------------------------------------------------------------------------------------------	----

<i>Gregory Lukow</i> Aufbau eines nationalen AV-Medien-Zentrums in der U.S. Library of Congress	63
-------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

Dominique Saintville

Das Institut National de l'Audiovisuel
und die Erhaltung des audiovisuellen Kulturguts in Frankreich 73

Diskussion

Moderator: Veit Scheller 83

Hörfunk- und Fernseharchive*Hans-Gerhard Stülb*

Das Deutsche Rundfunkarchiv
und seine Einbettung in die deutsche Medienarchivlandschaft 88

Gisela Süle

Die Archive des WDR: Sieben Schatzkammern 97

Peter Dusek

Das Fernseharchiv des ORF 109

Diskussion

Moderatorin: Ulrike Leutheusser 117

Spezielle Mediensammlungen (Teil I)*Wilhelm Reschl*

Das Haus des Dokumentarfilms 122

Dietmar Preißler

Das Haus der Geschichte im Netzwerk Mediatheken 130

Eva Orbanz

Die Filmsammlung im Filmmuseum Berlin 140

Jürgen Keiper

Das »Internet-Portal zum Deutschen Film« –
Konzeption und Perspektiven 148

Diskussion	
<i>Moderator: Peter M. Spangenberg</i>	154
Spezielle Mediensammlungen (Teil II)	
<i>Rudolf Geisler</i>	
Archive in Landesmedienzentren	158
<i>Harry Niemann</i>	
Das DaimlerChrysler Konzernarchiv. Zur Positionierung eines Wirtschaftsarchivs zwischen »klassischer« Traditionspflege und moderner Dienstleistung	167
<i>Kurt Deggeller</i>	
Memoriav – ein Netzwerk zur Erhaltung des audiovisuellen Kulturguts der Schweiz	175
Diskussion	
<i>Moderator: Ansgar Diller</i>	183
AV-Medien im Spannungsfeld zwischen Urheberschutz und Nutzung des Kulturguts	
<i>Tomas Brinkmann</i>	
Urheberschutz zwischen Archivierungspflicht und Werkzugang	188
<i>Christoph Bach</i>	
Medienarchive und datenschutzrechtliches Medienprivileg	197
<i>Francisco Javier Cabrera Blázquez</i>	
Unvereinbar oder unzertrennlich? Urheber- und Nutzerinteressen aus europäischer Sicht	210
Diskussion	
<i>Moderator: Axel Bussek</i>	220
Autor/inn/en	228

Weiterführende Internetadressen und Literatur	234
Abkürzungsverzeichnis	237
Partnerinstitutionen des Netzwerks Mediatheken	239