

# Inhalt

JULIA GELSHORN	
Autorschaft und Autorität – Schreibt Kunst Geschichte? . . . .	9

## *Lebensform*

PHILIPPE KAENEL	
Balthus ou les enjeux de la biographie . . . . .	19
HUBERTUS BUTIN	
Gerhard Richter und Sigmar Polke – Eine Künstlerfreundschaft als mikrosoziales System . . . . .	43
RACHEL MADER	
Star der Oberfläche – Selbstinszenierung in der Gegenwart . .	61

## *Kommunikation*

CHRISTINA VÉGH	
Art History und Oral History – eine schwierige Beziehung. Ein Plädoyer für Geschichten und Sprachen . . . . .	87
MICHAEL DIERS	
Infinite Conversation – Kunstgeschichte als Gespräch und Interview . . . . .	107
JULIA GELSHORN	
Der Künstler spricht – Vom Umgang mit den Texten Gerhard Richters . . . . .	127
SAMUEL HERZOG	
Vorwärts oder rückwärts – Die Rolle des Kritikers . . . . .	149

## *Werkprozess*

STEFAN GRONERT

Malerei, Fotografie und ihre mediale Selbstreflexion  
bei Gerhard Richter ..... 161

WOLFGANG KERSTEN

Im Netzwerk zeitgenössischer Kunstproduktion –  
Ein Fallbeispiel ..... 175

VALÉRIE MAVRIDORAKIS

L'artiste entre théorie et pratique –  
George Kubler Reconsidered ..... 195

PETER J. SCHNEEMANN

Eigennutz – Das Interesse von Künstlern am Werkkatalog ... 205

Literaturverzeichnis ..... 223

Abbildungsverzeichnis ..... 247