

# Table des matières

Sommaire	5
Introduction générale	7
1. Le temps qui passe : le changement	8
1.1. <i>Le temps du passé : les vestiges de l'histoire</i>	8
1.2. <i>Le temps passé au niveau des vies individuelles</i>	9
1.3. <i>Le temps vécu comme irréversibilité inexorable</i>	10
1.4. <i>Le temps vécu comme fugace, comme perpétuel passage : mobilité du temps et fluctuation générale des choses</i>	12
1.5. <i>Le temps constructeur : l'appropriation progressive de soi-même</i>	13
1.6. <i>Temps cyclique de la Nature et temporalité linéaire humaine</i>	17
1.7. <i>Le temps mémorisé : le moi et son histoire</i>	18
1.8. <i>Durée et succession pensée et vécue, continuité dans le devenir</i>	19
2. Le temps subi, vécu comme destructeur	21
2.1. <i>Le temps et la chair : l'horloge biologique</i>	21
2.2. <i>Le temps et la mort, maîtresse de vie</i>	21
3. Le temps et ses paradoxes	23
3.1. <i>Être ou non-être du temps ?</i>	23
3.2. <i>Unité ou pluralité ?</i>	25
3.3. <i>Le temps et la succession que nous mettons dans la perception des choses est lié à l'âme</i>	25
3.4. <i>Le temps est une présence absente</i>	26
3.5. <i>La mesure et la mélodie du temps. Comment peut-on mesurer ce qui n'est pas ?</i>	27
3.6. <i>Le temps vécu dans l'alliance avec l'éternel : la « vie éternelle » comme modalité de l'expérience temporelle</i>	28
Conclusion	29
Sujets de réflexion générale	31
<i>Bibliographie</i>	32
<b>Étude des œuvres</b>	33
<b>1. Sylvie de Gérard de Nerval</b>	35
A. La vie et l'œuvre de Gérard de Nerval (1808-1856)	35
<i>Les Filles du Feu</i>	39
<i>Nerval, Jenny Colon et le personnage de l'actrice</i>	40
<i>Terre de mémoire et symphonie des siècles dans le Valois</i>	41
B. Temps, mémoire et rêve dans l'œuvre de Nerval	43
1. Les cadres historiques de la mémoire nervalienne : un enchevêtrement des siècles	43
2. Nerval inaugure l'exploration du temps dans la littérature	46
3. <i>Sylvie</i> ou les tableaux de la réminiscence	48

4. La double structure terrestre, temporelle et céleste, intemporelle de la réalité	49
5. Du réel au « surnaturel »	50
6. Les atmosphères de rêve et la mémoire embrumée dissolvent le contour des choses	50
7. Un rêve éveillé subvertissant la marche linéaire du temps ordinaire	52
8. La mémoire intemporelle du rêve, accès à une « vie nouvelle »	53
9. « La minute de rêve... » ou la vertu thérapeutique du souvenir	54
10. La chaîne brisée de l'horloge du temps ou la subversion de la chronologie	56
11. Les bouffées de la mémoire, l'archéologie du moi et la recomposition des souvenirs	57
12. Sylvie, Aurélie, Adrienne : trois amours perdus, trois figures impossibles à faire fusionner	62
<b>C. Étude de <i>Sylvie</i> : Première partie : histoire d'une espérance par le réveil de la mémoire</b>	<b>64</b>
1. La structure du récit	65
2. Chapitre I – Nuit perdue : sortie du théâtre et lecture du journal : déclenchement de la mémoire involontaire	68
2.1. <i>Le temps du rituel théâtral : la contemplation assidue de « l'étoile » Aurélie</i>	68
2.2. <i>Les Heures divines, l'océan des âges, le siècle passé et l'étrange époque présente</i>	69
2.3. <i>Résurgence fortuite d'un souvenir depuis longtemps oublié</i>	71
3. Chapitre II – Adrienne : le souvenir à travers les songes	72
3.1. <i>Monde subliminaire de la demi-somnolence, rêve et souvenir, « seconde vie »</i>	72
3.2. <i>Le temps de l'enfance dans le Valois</i>	74
4. Chapitre III – Révolution : résolution de reprendre pied dans la réalité	76
4.1. <i>Sylvie ou l'existence réelle</i>	76
4.2. <i>Du temps subjectif au temps objectif des horloges</i>	77
4.3. <i>Le voyage superpose les temps et les lieux</i>	78
5. Chapitre IV – Un voyage à Cythère	79
5.1. <i>Un baiser qui efface le souvenir d'un autre temps</i>	79
5.2. <i>Portrait de Sylvie et de sa métamorphose : comparaison du présent et du passé</i>	80
6. Chapitre V – Le village	81
6.1. <i>Les vestiges du passé semé le long des routes</i>	81
6.2. <i>Sylvie et la Nouvelle Héloïse</i>	82
7. Chapitre VI – Othys : « les mariés de l'autre siècle »	82
7.1. <i>Sylvie et « son amoureux » chez la vieille tante</i>	82
7.2. <i>Le sanctuaire des souvenirs fidèles : le sourire à travers les larmes</i>	83
7.3. <i>Le déguisement et les habits du temps passé : les identités brouillées</i>	84
8. Chapitre VII – Châalis	88
8.1. <i>Le temps des ruines, palimpseste de l'histoire</i>	88
8.2. <i>Adrienne, actrice sacrée. Mystère du réel et sentiment d'irréalité</i>	89
<b>D. Étude de <i>Sylvie</i> : Deuxième partie : le choc du présent, histoire d'une déception</b>	<b>91</b>
1. Chapitre VIII – Le bal de Loisy	91
2. Chapitre IX – Ermenonville : pèlerinage mélancolique dans le passé perdu	93
2.1. <i>Lieux atteints par le temps : la maison d'enfance</i>	93

2.2. <i>Retour aux « souvenirs de l'antiquité philosophique »</i>	93
2.3. <i>La ronde des heures ou le passé se superposant au présent</i>	95
3. Chapitre X – Le grand frisé	97
4. Chapitre XI – Retour	98
5. Chapitre XII – Le père Dodu: la mémoire des vieillards et les projets d'avenir de la jeunesse	99
6. Chapitre XIII – Aurélie: tentative d'avenir	100
7. Chapitre XIV – Dernier feuillet: deuil des illusions « qui égarent au matin de la vie »	104
Conclusion	107
<i>Bibliographie</i>	108
<b>2. Les données immédiates de la conscience de Henri Bergson</b>	109
A. La vie et l'œuvre de Bergson (1859-1941)	109
B. Analyse de l' <i>Essai sur les données immédiates de la conscience</i> : chapitre II	112
1. Introduction	112
2. La durée	115
2.1. <i>La durée, intuition fondamentale de la pensée de Bergson</i>	115
2.2. <i>Qu'est-ce qu'une donnée immédiate de la conscience?</i>	117
2.3. <i>« Pour un être conscient, exister consiste à changer ».</i>	117
3. Intuition et durée	118
4. Le moi: « l'unité multiple de la personne »	121
4.1. <i>Moi superficiel et moi profond</i>	121
4.2. <i>Unité et multiplicité du moi</i>	122
4.3. <i>Multiplicité numérique et multiplicité non numérique</i>	123
5. L'effort de purification	124
5.1. <i>Libérer la durée des représentations spatialisantes</i>	124
5.2. <i>Distinguer le temps objectif des horloges et de la physique du temps subjectif vécu</i>	125
5.3. <i>Si l'espace parcouru est quantifiable, le mouvement ne l'est pas</i>	127
5.4. <i>Le moi réel par-delà le voile des mots</i>	128
5.5. <i>Durée et Liberté</i>	129
5.6. <i>Passé, présent et souvenir</i>	130
Conclusion	131
<i>Bibliographie</i>	132
<b>3. Mrs Dalloway de Virginia Woolf</b>	133
A. La vie et l'œuvre de Virginia Woolf (1882-1941)	133
B. Étude de <i>Mrs Dalloway</i>	135
Introduction: partager le temps vécu	137
1. Réinventer l'intrigue romanesque: le primat du temps vécu	140
1.1 <i>Un livre sur rien? Le temps vécu et l'intrigue romanesque</i>	140
1.2 <i>Le temps de la conscience: le primat de l'expérience subjective du temps</i>	143
1.3 <i>Dialogues entre le présent et le passé: un art vivant du contrepoint</i>	153
2. Le temps intime face au temps monumental	157

2.1 Les temps monumentaux et le poids de l'idéologie	157
2.2. Face au temps statufié, la célérité de la modernité	162
2.3. L'appropriation différenciée du temps monumental par les consciences individuelles	163
2.4 Reconstituer un temps collectif: vers une conscience intersubjective du temps vécu	169
3. Immobiliser le temps: l'instant, la mort, l'éternité	173
3.1 Moments of being: rayonnement et condensation de l'instant	173
3.2 Le temps vécu et l'horizon de la mort	179
3.3 Le chant de la mendicante: le temps immémorial du mythe	182
4. Le travail du récit et le problème de la signification du temps	184
4.1 Le problème de la signification du temps contingent dans Mrs Dalloway	184
4.2 Le spectre du temps absurde	186
4.3 Le spectre de la surinterprétation: les dangers des théories systématiques sur le temps	188
4.4 Les images du temps vécu	191
4.5 Le récit de vie et la construction de l'identité	193
4.6 Lire, écrire: le temps de la fiction et le temps vécu	196
Conclusion: vivre la contingence des temps	201
Bibliographie	202

## Comparaison des trois œuvres 203

1. Le flux de conscience au fil des méandres de la mémoire	203
1.1. <i>Perspectivisme et entrelacement des mémoires dans Mrs Dalloway</i>	203
1.2. <i>Les flash-backs de la mémoire chez Nerval</i>	205
1.3. <i>La durée bergsonienne à l'œuvre chez Virginia Woolf</i>	206
2. Le temps objectif, social	207
2.1. <i>Big Ben ou la norme structurant le temps social</i>	207
2.2. <i>Le caractère inexorable du temps qui passe</i>	207
3. Les cadres historiques de la temporalité personnelle: temps « monumental » et méandres du temps personnel	210
3.1. <i>Croisement du temps social et du temps existentiel</i>	210
3.2. <i>Le temps subjectif face au temps objectif des cloches et des horloges</i>	212
4. Les âges de la vie ou le temps inscrit dans la chair	217
4.1. « Ô jeunesse, ô vieillesse saintes! »: la spirale temporelle (Nerval)	217
4.2. <i>Les figures juvéniles dans Mrs Dalloway</i>	218
4.3. <i>La vieillesse digne</i>	221
4.4. <i>L'enfance et la jeunesse sous la maturité « frôlée par l'aile de l'âge »</i>	222
4.5. <i>Le temps ou l'insoutenable légèreté de l'être</i>	224
4.6. <i>L'impassible flux des générations</i>	226
4.7. <i>La mort</i>	227
5. L'irréversibilité du temps et les possibles révolus	228
5.1. <i>L'impossibilité de recommencer sa vie</i>	228
5.2. <i>La souffrance du refus remémorée et ravivée</i>	230
5.3. <i>Le problème de la reconnaissance réciproque après tant d'années de séparation</i>	231
5.4. <i>Permanence et changement</i>	232
5.5. <i>Clarissa et Sylvie ou le don de la présence réelle</i>	235
6. La métaphysique sous-jacente aux trois œuvres	236

6.1. <i>La théorie transcendantale de Clarissa sur la mort et la survie, le visible et l'invisible</i>	236
6.2. <i>Septimus et son Ode au Temps immortel</i>	238
6.3. <i>La dualité des mondes chez Nerval</i>	239
6.4. <i>Bergson ou le temps nourrissant l'âme ardente au-delà du tragique</i>	240
6.5. <i>Moi superficiel, moi profond</i>	240
6.6. <i>Bergson et les médiations littéraires pour dire l'immédiateté vécue</i>	243
7. <i>Lenvers métaphysique du temps</i>	243
7.1. <i>Instant intemporel chez Nerval</i>	243
7.2. <i>Le « moment » ou « l'instant » woolfien</i>	244
7.3. <i>The Hours de V. Woolf et les Heures divines de Nerval: le refus d'envisager l'existence sur le mode du devenir</i>	245
7.4. <i>Virginia Woolf et Bergson</i>	246
Conclusion	247

## **Méthodologie de l'écrit et de l'oral** 249

### **L'écrit** 251

1. Le résumé	252
1.1. <i>Présentation de l'épreuve</i>	252
1.2. <i>Réponses à quelques questions préliminaires</i>	254
1.3. <i>Méthode de travail</i>	256
2. La dissertation	259
2.1 <i>Présentation de l'épreuve</i>	259
2.2 <i>Les qualités exigées</i>	259
2.3. <i>Méthode de travail</i>	263

### **L'oral** 269

1. Présentation de l'épreuve	269
1.1. <i>Diversité des épreuves</i>	269
1.2. <i>Qualités exigées</i>	269
2. Exemple du déroulement et des modalités d'une épreuve orale	270
2.1. <i>Analyse-Développement-Entretien (oral Mines-Pont)</i>	270
2.2. <i>Analyse (10 minutes)</i>	270
2.3. <i>Développement (10 minutes)</i>	271
2.4. <i>L'entretien (10 minutes)</i>	272

## **Exemples de sujets traités** 273

### **Résumés** 275

Résumé n° 1	275
<i>Corrigé proposé</i>	276
Résumé n° 2	277
<i>Corrigé proposé</i>	278

### **Dissertations** 281

Dissertation n° 1	281
<i>Corrigé proposé</i>	281
Dissertation n° 2	291
<i>Corrigé proposé</i>	291

### **Table des encadrés** 298