SOMMAIRE

Marie FRANCO
Avant-propos 7

IDENTITÉS SEXUELLES ET VIOLENCE VERBALE

Éric BEAUMATIN
« Genre, sexe et identité dans la violence verbale : réflexions linguistiques sur la constitution du stéréotype et le critère de spécificité»..... 13

THÉÂTRE ET THÉÂTRALITÉ DE L'INVECTIVE

Serge SALAUN
« Carlos Arniches : du bon usage de l'invective »..... 27

Isabel VAZQUEZ DE CASTRO
« La mise en scène de la violence verbale conjugale dans *La Savetière prodigieuse* de Federico García Lorca »..... 41

LA GUERRE EN IMAGES

Cristina MARINAS
« Iconographie du couple dans quelques œuvres de Goya »..... 53

Isabelle MORNAT
« Caricature espagnole et guerre des sexes au XIXe siècle »..... 77

LA SAINTE, LA MÉGÈRE OU COMMENT NIER L'AUTRE

Ilenia MELE
« La guerre (et la paix) des sexes dans la tradition chrétienne : Claire d'Assise, l'invention d'une sainte par la querelle » 91

Brigitte POITRENAUD-LAMESI
« La femme serpente et l'adorable mammifère », Carlo Collodi (1826-1890) journaliste et conteur »..... 94

Collaborateurs du volume 113

SOMMAIRE

Florence OLIVIER
Avant-propos..... 7

ART DE L'ESQUIVE ET POLITIQUE À L'ESQUIVE

Guillermo SHERIDAN
« El sonámbulo solitario frente al joven comisario »..... 13

Monique PLÂA
« Antonio Ruiz : peinture en miniature, politique à l'esquive »..... 33

Isabel VÁZQUEZ DE CASTRO
« Antonio Machado et les années trente en Espagne »..... 46

Ilenia MELE
« La créativité pirandellienne dans la pensée d'un intellectuel antifasciste : Antonio Gramsci » 56

DE L'ART À L'ACTION : DEUX ENGAGEMENTS DANS L'ESPAGNE RÉPUBLICAINE

Marie FRANCO et Béatrice RODRÍGUEZ
« Margarita Nelken : Portrait de l'artiste en femme politique »..... 71

Jean-Baptiste THOMAS
« Benjamin Péret ou le surréalisme au cœur de la guerre d'Espagne » 91

PROPAGANDE ET PUBLICITÉ DANS L'ITALIE FASCISTE

Rodolphe PAUVERT
« Commerce, propagande et censure dans la *Rivista Italiana delle Essenze e Profumi* : commerce à l'italienne dans les années 30 »..... 105

UN VISIONNAIRE ARGENTIN : ARLT ET LA PRESCIENCE DU NAZISME

Rose CORRAL
« Un argentino piensa en Europa: Roberto Arlt en sus últimas crónicas (1937-1942) » 129

Collaborateurs du volume 141