

INDICE

Elena Pîrvu, <i>Premessa</i>	p. 13
------------------------------	-------

SEZIONE I. LINGUISTICA

Mirela Aioane, <i>Adverbul "nu" între negație, injoncțiune și cooperare. Studiu comparativ în limbile română, italiană, franceză</i>	» 17
Fabio Aprea, <i>I dialetti delle Marche centrali: stato degli studi e prospettive</i>	» 29
Evgenia Atanasova, <i>Le parole d'origine italiana come parte del lessico internazionale nella lingua bulgara</i>	» 39
Nedda Boyadzhieva, <i>I neologismi: una fonte inesauribile di arricchimento della lingua italiana</i>	» 45
Marco Carmello, <i>Quale lingua per quale letteratura: nota per un modello integrato di analisi linguistica del fatto letterario</i>	» 55
Carlotta D'Addario, <i>Dal regionalismo al neo-standard. La percezione dei parlanti</i>	» 67
Vincenzo D'Angelo, <i>«Di poesia ognun ne vuole»: aulicismi, arcaismi e metrica tradizionale nei poeti amatoriali di oggi</i>	» 79
Silvia Darteni, <i>Grammaticalità della costruzione pseudo-risultativa in italiano. Risultati di un test di interpretazione semantica</i>	» 89

Oana-Adriana Duță, <i>Câmpul lexical al luminii în spaniolă, italiană și română</i>	» 101
Ramona Lazea, <i>Immagini dell'uomo nei proverbi italiani e romeni</i>	» 113
Silvia Madincea Pașcu, <i>Il testo medico-psicologico in inglese e italiano</i>	» 121
Francesca Malagnini, <i>Testo e immagine tra passato e presente</i>	» 131
Mariana Minascurta, <i>Problemi di comunicazione interculturale tra italiani e romeni legati al linguaggio verbale e non verbale</i>	» 165
Paloma Mora, <i>Proposta per l'analisi degli errori ortografici nelle prove di dettato per studenti messicani, italiano L2</i>	» 175
Entela Mustafaraj, Gladiola Elezi Durmishi, <i>La morfologia nominale in italiano L2: aspetti e problematiche di acquisizione</i>	» 183
Claudio Nobili, <i>Il Gestibolario: criteri metodologici per la redazione di un nuovo dizionario di gesti italiani</i>	» 193
Elena Pîrvu, <i>La morfosintassi dei pronomi personali clitici in italiano e romeno</i>	» 205
Mihaela Popescu, <i>Manifestazioni discorsive del "futuro epistemico" nell'italiano contemporaneo</i>	» 219
Aleksandra Pronińska, <i>Su alcuni usi particolari dei nomi propri nell'italiano neostandard</i>	» 231
Anna Rinaldin, <i>"Narrare in versi" dal Libro di Fiorio e Biancifiore al Teseida: sulla struttura dell'ottava rima nel Trecento</i>	» 241
Teodor Sâmbrian, <i>Cuvinte cu etimologie italiană din doctrina juridică și legislația română neincluse în dicționarul limbii române</i>	» 259
Izabela Anna Szantyka, <i>I pronomi dimostrativi a valore deittico ridotto: questo anaforico e cataforico lessicalizzato e quello anaforico e cataforico determinante</i>	» 277
Immacolata Tempesta, <i>Il parlar per proverbi. Dalle piazze reali a quelle virtuali</i>	» 291

Svjettllana Titini, *Gli italianismi della cucina nella lingua albanese* » 305

Marinela Vrämulet, *La zoometafora politica.
Tra i Gattopardi di Tomasi di Lampedusa e i gufi di Renzi* » 315

SEZIONE II. DIDATTICA DELL'ITALIANO

Mirela Boncea, *I proverbi: fonte di identità e memoria* » 327

Annamaria Cacchione, Paola Bruna Viganó, *Motivare, coinvolgere
e appassionare: una proposta di apprendimento cooperativo
per adulti ispanofoni studenti di italiano L2* » 339

Luca Ceglia, *Insegnare la sintassi in italiano LS: lusso, spreco o bagattella?* » 357

Novella di Nunzio, *L'italiano in Lituania: appunti
per una didattica contrastiva* » 363

Anna Éry, Alma Huszthy, *Le caratteristiche verbali e non verbali
della comunicazione dell'insegnante d'italiano* » 383

Juan Manuel Fustes, *Posizioni nell'incorporazione alla lingua dell'altro:
una visione dell'ammissione del soggetto all'italiano come lingua straniera* » 395

Andrea Zentainé Kollár, *Presente e futuro della lingua e dell'insegnamento
dell'italiano in Ungheria. Nuove condizioni, nuove sfide* » 403

Anna Kucharska, *Le sequenze descrittive e dialogiche nei testi
degli studenti polacchi di filologia romanza* » 409

Carmela Lista, *Corrispondenza italo-romena di un lettore italiano
negli anni '30* » 421

SEZIONE III. LETTERATURA

Carlo Baghetti, *La dismissione di Ermanno Rea: opera-ponte
dal postmoderno alla non-fiction* » 433

Corina-Gabriela Bădeliță, <i>Calvino e Baricco: la letteratura come labirinto e sfida, caos e ordine</i>	» 445
Giuseppe Bifulco, <i>Decolonizzare l'immaginario: storia e narrazione nel ciclo messicano di Valerio Evangelisti</i>	» 457
Daniela Bombara, <i>La nuova musica degli scapigliati contro la mercificazione della società postunitaria nelle novelle di Ghislanzoni, Fontana e Cagna</i>	» 469
Lucilla Bonavita, <i>Boccaccio e le novelle al femminile nelle Cene di Anton Francesco Grazzini</i>	» 491
Smaranda Bratu Elian, <i>Passato, presente, futuro: il concetto del tempo nel De familia di Leon Battista Alberti</i>	» 501
Anna Chella, <i>Costruirsi una storia. Giovanni Raboni tra critica e poesia</i>	» 509
Chiara Coriolano, <i>Continuità e ciclicità per una "identità mosaico" ne Le stagioni di Hora di Carmine Abate</i>	» 519
Iuliana David, <i>La riscoperta dell'identità e i riferimenti al cibo in Conversazione in Sicilia di Elio Vittorini</i>	» 529
Kinga Dávid, <i>Scritti a quattro mani e/o a due teste: la scrittura a specchio di Luigi e Stefano Pirandello</i>	» 537
Ciro De Angelis, <i>Elementi e concetti filosofici nell'Inferno di Dante</i>	» 551
Gabriela E. Dima, <i>Scrivere e riscrivere letteratura: Alessandro Baricco e il suo Don Giovanni per i ragazzi</i>	» 563
Vincenzina Esposito, <i>Viaggio nel Cilento, terra dei miti. Storie, poesie e reportage sui luoghi dell'Essere</i>	» 573
Monica Fekete, <i>Malati e malattie, consigli e rimedi. Appunti sul Decameron di Boccaccio</i>	» 591
Radeya Gesheva, <i>La scrittura al femminile in Italia: il concetto e la problematica dell'omertà della donna in Dacia Maraini</i>	» 599

Daniela Ianeva, <i>Un'aggiunta alla storia delle edizioni false</i>	» 605
Salvatore Francesco Lattarulo, <i>Spigolature intorno a un motivo totemico della poesia italiana all'intersezione tra vecchio e nuovo Millennio: l'estetica "assediante" dell'io-corpo</i>	» 617
Marinella Lotti, <i>Dal Giallo al Blu</i>	» 629
Carmela Lucia, <i>La tradizione del romanzo di area napoletana: analisi di Fuoco su Napoli di Ruggero Cappuccio</i>	» 641
Alfredo Luzi, <i>Elio Vittorini e Luigi Crocenzi. Dal «Politecnico» a Conversazione in Sicilia. Un'amicizia difficile</i>	» 663
Mirco Michelin, <i>Sanguineti vs Pasolini, ovvero una polemica apertissima</i>	» 685
Snežana Milinković, <i>Le sfide interpretative: il "poemetto buffonesco" Rado Stizuxo della prima metà del Cinquecento</i>	» 693
Delia Ioana Morar, <i>La letteratura oggi tra norma e trasgressione</i>	» 703
Paola Nigro, <i>Letteratura odeporica e Mezzogiorno d'Italia: relazioni, giornali di viaggio, studi attuali. La Puglia di Giuseppe Maria Galanti e di Matilde Perrino</i>	» 713
Gabriele Ottaviani, <i>Commistione di linguaggi e dialetti nel genere poliziesco italiano contemporaneo</i>	» 729
MoonJung Park, <i>Cosa vuol dire leggere letteratura italiana per i lettori coreani? Il caso Tabucchi</i>	» 743
Ellen Patat, <i>Mirabilia africane: il metaviaggio come esperienza del meraviglioso</i>	» 751
Armando Rotondi, <i>Dalle Città invisibili di Italo Calvino alla Città nascosta di Silvio Perrella in Doppio scatto (2015)</i>	» 761
Sonia Rovito, <i>Casi di "devianze" creative nel linguaggio poetico novecentesco. Lorenzo Calogero e Amelia Rosselli</i>	» 767

- Gabriela Rusu Păsărin, *Marin Sorescu și Italia. Relații semnificative și vizibilitate socială* » 779
- Anna Maria Saba, *La costruzione del personaggio esistenziale dell'attrice in Trovarsi di Luigi Pirandello* » 791
- Lavinia Similaru, *Ecouri italiene în Don Quijote de la Mancha de Miguel de Cervantes* » 803
- Roxana Utale, *Ritratto dell'eroe da vecchio. Ipostasi di Ulisse nel '900* » 813
- Irene Verziagi, *L'Oriente europeo nei Ragguagli di Parnaso (1612-1613) di Traiano Boccalini (1556-1613)* » 823
- Daniela Vitagliano, *Le soglie dei Dialoghi con Leucò di Cesare Pavese: un parallelo tra la struttura dell'opera e la coscienza autoriale* » 835
- Walter Zidarič, «*Madame Bovary c'est moi...*». *Riflessioni sul gioco della scrittura e interferenze operistiche nell'Interrogatorio della contessa Maria di Aldo Palazzeschi* » 847