

# TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION .....	9
--------------------	---

## PREMIÈRE PARTIE

### STRATÉGIES NARRATIVES

LE SCÉNARIO MACHIAVÉLIQUE .....	25
Résumé succinct des œuvres .....	25
<i>Macbeth</i> (1606) .....	25
<i>Les Liaisons dangereuses</i> (1781) .....	25
<i>Thérèse Raquin</i> (1867) .....	26
<i>Le Bonheur dans le crime</i> (1874) .....	26
<i>The Portrait of a Lady</i> (1881) .....	27
<i>The Wings of the Dove</i> (1902) .....	27
<i>The Postman Always Rings Twice</i> (1934) .....	28
<i>Double Indemnity</i> (1936) .....	28
<i>Celle qui n'était plus (Les Diaboliques)</i> (1952) .....	29
<i>The Comfort of Strangers</i> (1981) .....	29
<i>Serena</i> (2008) .....	30
« Dangereux comme une combinaison chimique » .....	32
Le délitement du couple .....	53
LA NARRATION MACHIAVÉLIQUE .....	59

DES MODES AMBIGUS .....	77
Le mode sublime et gothique, de Shakespeare à Ron Rash .....	78
Le mode mélodramatique ou le kitsch jamesien .....	92
EFFETS DE LECTURE .....	103
Le couple machiavélique comme nœud fantasmatique .....	105
Quelle catharsis? .....	118

## DEUXIÈME PARTIE

## FIGURES DU MAL

## LE PROJET MACHIAVÉLIQUE.

Le mal en tant que projet .....	127
Trahissons concertées .....	128
Prédations et instrumentalisations .....	133
Par-delà le bien et le mal .....	138

## LA RELATION MACHIAVÉLIQUE.

Le mal en tant que relation .....	141
Une relation fusionnelle .....	141
Une relation déviante .....	156

## LA FEMME MACHIAVÉLIQUE.

Le mal comme principe féminin .....	185
-------------------------------------	-----

## DEUX « MATRICES » DE COUPLES MACHIAVÉLIQUES? .....

La matrice shakespearienne du couple machiavélique .....	220
La matrice laclosienne du couple machiavélique .....	222

TROISIÈME PARTIE  
PISTES HERMÉNEUTIQUES

LA MATRICE SHAKESPEARIENNE ET LA PISTE BIBLIQUE.

L'amour dans le mal . . . . .	229
L'horizon métaphysique de <i>Macbeth</i> . . . . .	229
Le récit de la Chute . . . . .	238
Greffes apocalyptiques . . . . .	262
L'aventure de l'amour dans le mal . . . . .	280

LA MATRICE LACLOSIENNE ET LA PISTE POST-COURTOISE.

Le mal dans l'amour . . . . .	285
La liquidation de l'héritage courtois . . . . .	295
L'ère du soupçon . . . . .	309
Le recyclage des stéréotypes amoureux . . . . .	318
Nostalgies et décadences . . . . .	330

CONCLUSION.

Le couple machiavélique, une figure littéraire plus proche de Machiavel, de Sade ou...d'Alexandre Dumas? . . . . .	345
--	-----

BIBLIOGRAPHIE . . . . .	353
-------------------------	-----

INDEX DES AUTEURS . . . . .	375
-----------------------------	-----

INDEX DES ŒUVRES . . . . .	379
----------------------------	-----