

Inhaltsverzeichnis

0. Einleitung	1
1. Eine diachrone Doppelperspektive: Form als Echo historischer Reflexion	
1.1. "The Distant Mirror": Die postmoderne revisionistische Geschichtsfiktion im Spiegel der Entwicklung der Gattung des historischen Romans.....	15
1.2. Tradition und Transformation – vom Viktorianismus bis in die Gegenwart: ein lebendiger Dialog in vier Hauptphasen.....	39
1.2.1. Oscar Wilde.....	40
1.2.2. Die Bloomsbury Group.....	52
1.2.2.1. Virginia Woolf	55
1.2.2.2. Lytton Strachey	70
1.2.3. Übergang und Neuanfang: die fünfziger und sechziger Jahre	82
1.2.4. " 'tis more than a hundred years since..."	88
2. John Fowles: <i>The French Lieutenant's Woman</i>	
2.1. Die Polyphonie der Zeitgeister: Geschichte als pluraler Entwurf.....	91
2.2. Geschichtsschreibung als kreativer Prozeß: <i>The French Lieutenant's Woman</i> als ein intratextuelles Wechselspiel der Selbst- und Fremdfiktionalisierungen	100
2.2.1. "Characters begin to live when they disobey their authors": die proteische Erzählergestalt	103
2.2.2. "If they know my story..." – Sarah zwischen Regie und Rollenspiel	105
2.2.3. Ernestina Freeman: "girl machine"	110
2.2.4. "Poulteneyism"	112
2.2.5. Sam Farrow	113

2.3.	Der Dialog der Texte: <i>The French Lieutenant's Woman</i> als historische "Echokammer"	115
2.3.1.	Charles Smithsons "book of existence"	117
2.3.2.	Die Epigraphe: ein dialogisches Diskursfeld der Zitate	120
2.4.	Identität und Alterität: "The interaction of timeless time and ordinary time"	130
2.4.1.	Horizontale und vertikale Geschichte	130
2.4.2.	Charles Smithson: Selbstentwurf eines "still unsatisfied seeker"	137
2.5.	Schlußbetrachtung	147
3.	Antonia Susan Byatt: <i>Possession: A Romance</i>	149
3.1.	Die (Wieder-)Geburt der Texte aus dem Stimmengewirr der Geschichte	157
3.1.1.	"Il n'y a pas de hors-texte"?	157
3.1.2.	"The hard idea of truth"	161
3.1.3.	Textproduktion	172
3.1.4.	Textrezeption	185
3.2.	Am Wendepunkt der "Barbarei der Reflexion"	193
3.2.1.	Das Echo Giambattista Vicos	194
3.2.2.	Randolph Henry Ash: ironische Zeitbewußtheit und imaginative Zeitenthobenheit	196
3.2.3.	Roland und Maud: die Sehnsucht nach dem Originären als Ausbruch aus dem (Zeit-)Gefängnis barbarischer Reflexion	200
3.3.	Grenzen entgrenzen: Existieren in und über Grenzen hinweg	210
3.3.1.	Das entgrenzende und das entgrenzte Ich: Randolph Henry Ash und Roland Michell	212
3.3.2.	"[...] within [...] confines we are free" – Christabel und Maud: die Ambivalenz der Grenze	214
3.4.	When a writer calls her work a <i>romance</i>	219
3.4.1.	Genre der Schwelle	219
3.4.2.	"Are we automata/Or Angel-kin?" – <i>romance als plot</i>	222
3.4.3.	Roland Michell: "the internalized <i>quest-romance</i> "	226
3.5.	Schlußbetrachtung	231

4.	Graham Swift: <i>Ever After</i>	
4.1.	Die Worte eines toten Mannes.....	233
4.2.	“Lift the Axe!” – Memoiren eines Auferstandenen	239
4.3.	“All the world's a stage”: Geschichte als Schauspiel	252
4.3.1.	Ikarus fällt vom Himmel	256
4.4.	“Qui quaerit, invenit”: Geschichts(er)findungen	260
4.5.	“And you gotta have substitutes...”	265
4.6.	Schlußbetrachtung	269
5.	“Victorianism may not be an era at all. It may be a spirit, bidding its time.”	271
	Abstract	275
	Bibliographie	279