Inhaltsverzeichnis

Danksagung 5

Abbildungsverzeichnis 9

1 Einleitung 11

2 Das *cinéma du métissage* in Deutschland und in Frankreich – Soziokulturelle Grundlagen 19
2.1 Hintergründe des *cinéma du métissage* in Frankreich 19
2.1.1 Die Migration nach Frankreich 20
2.1.2 Soziokulturelle Folgen in Frankreich 23
2.2 Hintergründe des *cinéma du métissage* in Deutschland 26
2.2.1 Die Migration nach Deutschland 26
2.2.2 Soziokulturelle Folgen in Deutschland 29
2.3 Identität und *métissage* 31
2.3.1 Identitätsbildung im Kontext der *métissage* 32
2.3.2 Transkulturelle Phänomene der folgenden Generation 34
2.4 Das *cinéma du métissage* in Deutschland und in Frankreich 39
2.4.1 Die Ursprünge des *cinéma du métissage* in Deutschland und in Frankreich 40
2.4.2 Themen und künstlerische Merkmale 44

3 Filmische Räume und raumtheoretische Aspekte im Film 49
3.1 Von Orten und Räumen zu Strukturen der Macht 50
3.2 Räumlichkeit und polare Konstruktionen des filmischen Raums 57

4 Tendenzen der Raumdarstellung in den Filmen Fatih Akıns – Heimat in Transit 65
4.1 GEGEN DIE WAND 67
4.1.1 Zusammenfassung des Films 67
4.1.2 Zuschreibung, Komplizenschaft und andere Gemeinsamkeiten 68
4.1.3 Grenzüberschreitung und Kontrollmechanismen 72
4.1.4 Musik, Sprache und andere narrative Mittel 81
4.2 AUF DER ANDEREN SEITE 87
4.2.1 Zusammenfassung des Films 88

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1157114210

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

4.2.2 Kreuzungen, Gegenüberstellungen und Parallelen ... 88
4.2.3 Verortung und Entortung ... 98
4.3 SOUL KITCHEN ... 104
4.3.1 Zusammenfassung des Films ... 105
4.3.2 Von Wandel und Zwischenräumen ... 106
4.3.3 Essen für die Seele ... 115
4.4 Zwischenfazit – Heimat in Transit ... 122

5 Tendenzen der Raumdarstellung in den Filmen Abdellatif Kechiches – Auf der Schwelle ... 125
5.1 LA FAUTE À VOLTAIRE ... 126
5.2 L'ESQUIVE ... 138
5.2.1 Zusammenfassung des Films ... 138
5.2.2 Die cité und andere Räume ... 139
5.2.3 Binäre Konstellationen ... 148
5.3 LA GRAINE ET LE MULET ... 155
5.3.1 Zusammenfassung des Films ... 156
5.3.2 Kontaktpunkte und Grenzen ... 156
5.3.3 Sprachrohr und Prothese ... 167
5.4 Zwischenfazit – Auf der Schwelle ... 172

6 Schlussbetrachtungen ... 175

Quellen und Literatur ... 181