

Inhaltsverzeichnis

Einleitung.....	11
Teil I: INNERE BILDER IN DER PHILOSOPHIEGESCHICHTE.....	37
1 Das Erbe der griechischen Antike.....	45
1.1 Demokrit: Atomistische Abbildtheorie	45
1.2 Platon: Bild (<i>eikon</i>), Abbild (<i>eidolon</i>) und das Primat der Vorstellung.....	46
1.3 Aristoteles: Form (<i>eidos</i>), Vorstellung (<i>phantasia</i>) und das Primat der Wahrnehmung.....	48
2 Neuzeitliche Ansätze und der Begriff der ‚Idee‘	54
2.1 René Descartes: Reine Verstandestätigkeit versus Einbildungskraft	54
2.2 John Locke: Äußere Sinneswahrnehmung (<i>sensation</i>) und innere Selbstwahrnehmung (<i>reflection</i>)	64
2.3 David Hume: Eindrücke (<i>impressions</i>) und Vorstellungen (<i>ideas</i>).....	67
3 Zwischen Bild und Begriff: Schematismus, Metaschematismus und Akte der Übertragung.....	70
3.1 Immanuel Kant: Produktive Einbildungskraft und Schematismus	70
3.2 Johann Gottfried Herder: Metaschematismus und das Vermögen der Seele.....	74
3.3 Friedrich Nietzsche: Sphärensprünge. Vom Nervenreiz über das innere Bild zum Laut	97
4 Phänomenologische Ansätze.....	101
4.1 Edmund Husserl: Originäres Bildbewusstsein	101
4.2 Jean-Paul Sartre: <i>Das Imaginäre</i> . Wahrnehmungs- und Vorstellungsbewusstsein	108
5 Symboltheoretische Ansätze	122
5.1 Ernst Cassirer: Symbolische Formen	122
5.2 Nelson Goodman: Symbole und Symbolsysteme.....	126

6 Ludwig Wittgenstein: Sprach- und Bildphilosophie129

7 Thomas Kuhn: Bildlichkeit in der Wissenschaftstheorie.....134

Teil II: INNERE BILDER IN POETIK UND ÄSTHETIK137

1 Johann Jakob Bodmer und Johann Jacob Breitinger:
Innere Bilder und Einbildungskraft140

2 Jean Paul: Innere Bilder, Phantasie und die Metaphorizität
von Sprache.....148

3 Johann Wolfgang Goethe: Lebendiges Sehen und innere Bilder162

4 Theodor Friedrich Vischer: Innere Bilder und Phantasie.....177

5 Hans Blumenberg: Metaphorologie und Unbegrifflichkeit185

Teil III: PERSPEKTIVEN AUF INNERE BILDlichkeit201

1 Wahrnehmung und Imagination204

2 Sehen und Denken211

2.1 Sehen und Denken am Beispiel von Kippfiguren.....213

2.2 Sehen, Denken und Sprache218

2.3 Sehen, Denken, Sprache und inneres Bild220

2.4 Sehen, Denken und Dichtung224

3 Sagen und Zeigen227

3.1 Sagen, Zeigen und das ‚deiktische Potential‘ von Sprache.....239

3.2 Literarisches Zeigen244

4 Unsagbarkeit248

5 Nichtpropositionalität261

6 Literarische Erkenntnis.....278

Teil IV: ANALYSEN INNERER BILDER IN LITERARISCHEN	
TEXTEN	305
1 E.T.A. Hoffmann: <i>Der Sandmann</i>	307
2 Joseph von Eichendorff: <i>Das Marmorbild</i>	334
3 Theodor Fontane: <i>Cécile</i>	366
4 Hugo von Hofmannsthal: <i>Ein Brief</i>	394
5 Thomas Bernhard: <i>Wittgensteins Neffe</i>	408
Epilog: Innere Bilder in literarischen Texten.....	419
Literaturverzeichnis.....	427