

Inhaltsverzeichnis

Tom Braun & Max Fuchs
Vorbemerkungen 7

Zur Einleitung

Max Fuchs
Brauchen wir eine kritische Kulturpädagogik? 11
Eine Skizze

Teil 1: Gesellschaft und Bildungspolitik im Neoliberalismus

Wassilios Baros & Heinz Sünker
Globalisierung und Bildung 37
Zum Verhältnis von Politik und Bildungstheorie

Jochen Krautz
Neoliberale Bildungsreformen als Herrschaftsinstrument 59

Susanne Keuchel
Werteverzicht, Wertewandel oder Wertediskurs? 75

Teil 2: Bildungstheoretische Grundlagen

Max Fuchs
Das starke Subjekt als Bildungsziel 89

Albert Scherr
Subjektbildung: Grundlagen, Herausforderungen und Perspektiven 99

Christian Rittelmeyer
**Technokratisch-ökonomische und humanistisch-ästhetische
Menschenbilder in der Pädagogik** 109
Eine auf Tatsachen beruhende Erzählung

Bettina-Maria Gördel
Das starke Subjekt in Verfassung, Staat und Pädagogik 119

Teil 3: Medien, Kunst und Ästhetik

Horst Niesyto

Kritische Medienpädagogik 137

Jens Kastner

„a recognition of related practices 149

Kritische Kunsttheorie und / als materialistische Praxistheorie

Christoph Scheurle

Jenseits der Ästhetik 163

Die Ent-Kunstung der Kunst durch Politik

Jürgen Vogt

Kritische Musikpädagogik und ihr Verschwinden 171

Ute Pinkert

**Sich zu den Vorannahmen der eigenen
Wissensproduktion zurückbeugen ...** 187

Kritik innerhalb einer reflexiven Theaterpädagogik

Tania Meyer

Kritik der Kritik der Kritik 197

Überlegungen zu kritischer Theaterpädagogik

Teil 4: Politik, Institutionen und Bildungsforschung

Max Fuchs

**Kulturelle Bildung zwischen Evidenzbasiertheit, Governance
und neuen Akteuren** 209

Tobias Dörler

Kritische Schulentwicklung 221

Tom Braun

Teilhabe, Anerkennung und Kritik 233

Schlussbemerkungen

Tom Braun

Einige Herausforderungen und Aufgaben 247

Die Autorinnen und Autoren 249