

# Inhalt

|  |   |
|--|---|
| Einleitung:  |   |
| Kolonialer Kunsthandel und postkoloniale Kunst . . . . . | 9 |

## I.

### Ein Leben zwischen den Fronten

|  |    |
|--|----|
| 1. Der Afrikaner in Paris . . . . .                                    | 29 |
| 2. Der «Schwarze Orpheus» . . . . .                                    | 40 |
| 3. Der Politiker und sein Plädoyer für ein <i>Eur-Afrika</i> . . . . . | 45 |
| 4. Der erste Präsident Senegals . . . . .                              | 53 |
| 5. <i>Négritude</i> : Ein Begriff im Wandel . . . . .                  | 65 |
| 6. Der Appell an eine humane Weltordnung . . . . .                     | 78 |

## II.

### Afrikas Künste im Spiegel des Kunstbegriffs

|   |     |
|---|-----|
| 1. Schwarzafrikanische Kunst als Philosophie . . . . .            | 87  |
| 2. Der moderne Griot: Senghor als afrikanischer Dichter . . . . . | 96  |
| 3. Die Maske als Symbol eines Verlusts . . . . .                  | 105 |
| 4. Die <i>Großen Elegien</i> und die Künstler . . . . .           | 113 |
| 5. Malerei als Poesie: Der Dialog mit Pierre Soulages . . . . .   | 132 |
| 6. «Picasso en Nigritie»: Französische Kunst in Dakar . . . . .   | 141 |

### III.

#### Die Kultur als Modell eines Dialogs

|  |     |
|--|-----|
| 1. Das <i>Erste Weltfestival der Negerkünste</i> als Auftakt ..... | 157 |
| 2. Die Debatte um postkoloniale Kunst als Politikum .....          | 176 |
| 3. Das neue Kunstmuseum als Ort der Moderne .....                  | 186 |
| 4. André Malraux und die «Metamorphose der Götter» .....           | 201 |
| 5. Die Künstler der «Schule von Dakar» .....                       | 211 |
| 6. Mudra Afrique und der panafrikanische Tanz .....                | 230 |

#### Anhang

|                        |     |
|------------------------|-----|
| Nachwort .....         | 241 |
| Anmerkungen .....      | 244 |
| Literatur .....        | 267 |
| Bildnachweis .....     | 280 |
| Personenregister ..... | 284 |