

# INHALTSVERZEICHNIS

1. KAPITEL: EINLEITUNG .....	13
2. KAPITEL: DER HOCHALTAR DER PFARRKIRCHE VON MÜNSTER: BESCHREIBUNG UND KONTEXTBEZOGENE ERSCHLIESSUNG .....	19
2.1 Allgemeine Einführung zum spätgotischen Flügelaltar als Bildmedium: Interaktion durch Wandlung .....	19
2.1.1 Entstehungsgeschichte des Flügelretabels .....	20
2.1.1.1 Formale Entstehungskriterien .....	21
2.1.1.2 Funktionale Entstehungskriterien .....	23
2.1.2 Liturgische und mystagogische und auf die Feier der Eucharistie bezogene Funktionen des Flügelretabels ....	24
2.1.3 Interaktion der Gattungen und mediale Wirkung des Flügelaltars .....	27
2.1.4 Exkurs: Interaktion des Retabels mit dem Kirchenraum ....	29
2.1.4.1 Chorbereich, Sanktuarium .....	30
2.1.4.2. Das Langhaus	
2.1.4.3 Die Kirchentüre/Das Portal .....	34
2.1.4.4 Die Raumrichtungen .....	34
2.2 Der spätgotische Hochaltar in der Pfarrkirche von Münster Forschungsstand .....	35
2.3 Die Entstehungsgeschichte des spätgotischen Flügelretabels in der Pfarrkirche von Münster .....	38
2.3.1 Der Bildschnitzer Jörg Keller .....	39
2.3.2 Der Kirchenfürst Matthäus Schiner als Stifter des Retabels .....	40
2.3.2.1 Eckdaten zum Leben und Wirken von Matthäus Schiner .....	41
2.3.2.2 Die Wahl des Bildschnitzers Jörg Keller von Luzern .....	46
2.3.2.3 Matthäus Schiner und seine Beziehungen zur Pfarrei Münster .....	47

2.3.2.4	Bezüge zwischen Schiners Theologie, seiner Kirchenpolitik und der Ikonographie des spätgotischen Hochaltars .....	48
2.3.2.5	Repräsentation und Memoria: Ikonographische und schriftliche Referenzen am Retabel an dessen Stifter .....	50
2.3.3	Veränderungen am Hochaltar seit dessen Errichtung bis heute .....	51
2.4	Beschreibung des Hochaltars im gegenwärtigen Zustand .....	55
2.4.1	Gesamteindruck .....	56
2.4.2	Die Mensa .....	57
2.4.3	Die Leuchterbank und der Tabernakel .....	57
2.4.4	Die Predella .....	58
2.4.5	Der Schrein .....	59
2.4.6	Die Schreinfiguren .....	60
2.4.6.1	Der heilige Johannes .....	61
2.4.6.2	Die heilige Anna .....	62
2.4.6.3	Die Muttergottes mit dem Jesuskind .....	63
2.4.6.4	Die heilige Barbara .....	64
2.4.6.5	Der heilige Sebastian .....	65
2.4.6.6	Jesse .....	65
2.4.7	Die Flügel der Festtagsseite .....	66
2.4.8	Die Flügel der Werktagsseite .....	69
2.4.8.1	Anna und Joachim an der Goldenen Pforte .....	70
2.4.8.2	Mariae Tempelgang .....	71
2.4.9	Schrein- und Predellenrückseite .....	72
2.4.10	Die Schreinvächter .....	74
2.4.11	Das Gesprenge .....	75
2.4.12	Exkurs: Das Kreuzifix an der südlichen Langhauswand – ein Werk von Jörg Keller .....	76
2.5	Situierung des spätgotischen Hochaltars in der Pfarrkirche von Münster .....	78
2.5.1	Forschungsstand zur Kultur-, Kunst- und Religionsgeschichte der Region „Obergoms“, bezogen auf die Entstehung des Hochaltars von Münster .....	78
2.5.2	Kontextuelle Situierung des Flügelretabels .....	80
2.5.3	Kurze Beschreibung der „Münstiger Sakraltopographie“ ....	80

2.5.4	Beschreibung der Kirche .....	85
2.5.4.1	Grundriss .....	86
2.5.4.2	Längsschnitt .....	86
2.5.4.3	Baugeschichte .....	87
2.5.5	Die Ausstattung der Pfarrkirche von Münster, deren Bezüge zum Hochaltar und deren Stellenwert in der lokalen Sakraltopographie .....	88
2.5.5.1	Die Nebenaltäre in der Pfarrkirche von Münster: Einleitung .....	89
2.5.5.2	Der Michaelsaltar .....	92
2.5.5.3	Der Rosenkranzaltar .....	93
2.5.5.4	Der Katharinenaltar .....	96
2.5.5.5	Der Antoniusaltar .....	98
2.5.5.6	Schlussfolgerung zu den Nebenaltären .....	99
2.5.5.7	Das Kreuzifix an der südlichen Langhauswand .....	100
2.5.5.8	Die Ausmalung des Chorbereichs .....	100
2.6	Schlüsse aus der Beschreibung und Situierung des Hochaltars und Ausblick auf das weitere Vorgehen .....	101
3.	KAPITEL: DIE ENTSTEHUNG DER PHILOSOPHISCHEN ÄSTHETIK IM GESCHICHTLICHEN KONTEXT .....	103
3.1	Einführung zu ausgewählten Ästhetikentwürfen: Die klassische Ästhetik in Wechselwirkung mit dem Rationalismus ...	107
3.2	Denis Diderot: Aufklärung und Ästhetik .....	110
3.2.1	Die Kunst als selbstständige Materie: Denis Diderots Ästhetiktheorie .....	110
3.2.2	Widersprüche in der Ästhetiktheorie von Denis Diderot oder: Die Unzulänglichkeit einer betrachterautonomen Kunst .....	111
3.2.3	Denis Diderots Urteil über den Hochaltar in der Pfarrkirche von Münster .....	114
3.3	Immanuel Kant: Erkenntnis im Schönen .....	116
3.3.1	Kunst als exemplarischer, subjektbezogener Erkenntnisprozess .....	116
3.3.2	Die Folgen einer interesselosen Kunst in Bezug auf deren Rezeptionsdynamik .....	118
3.3.3	Immanuel Kant betritt die Pfarrkirche von Münster .....	121

3.4	Georg Friedrich Wilhelm Hegel: Ästhetik als Etappe hin zur höchsten Form der Wahrheit .....	122
3.4.1	Kunst als sinnlicher Ausdruck des absoluten Geistes .....	122
3.4.2	Kritische Anfragen an Hegels Ästhetik .....	125
3.4.3	Hegel steht vor dem Hochaltar in der Pfarrkirche von Münster .....	127
3.5	Die Ästhetik von Martin Heidegger: Kunst als das „Sich-ins-Werk-Setzen der Wahrheit“ .....	129
3.5.1	Der Ästhetikansatz von Martin Heidegger .....	129
3.5.2	Kritische Diskussion von Heideggers Ästhetikansatz .....	132
3.5.3	Martin Heidegger steht vor dem spätgotischen Hochaltar .....	135
3.6	Theodor W. Adorno: Die Ideologiefreiheit der Kunst .....	136
3.6.1	Einige wesentliche Aspekte in der Ästhetiktheorie von Theodor W. Adorno .....	136
3.6.2	Kritik am Kunstbegriff von Adorno .....	138
3.6.3	Theodor W. Adorno in der Pfarrkirche von Münster .....	140
3.7	Eine erste Bilanz: Aporien der vorgestellten Ästhetikansätze .....	141
4.	KAPITEL: ANTHROPOLOGISCHE PERSPEKTIVE: ÄSTHETISCHES ERKENNEN – GEGENWÄRTIGE PROBLEME UND CHANCEN .....	145
4.1	Hürden beim wahrnehmenden Subjekt .....	146
4.2	Phänomenologischer Zugang zum Wechselspiel zwischen Ästhetik und Anästhetik .....	146
4.3	Die Proklamation einer interesselosen Kunst und deren Konsequenzen für den Betrachter .....	148
4.4	Der Künstler als Mensch ohne Inhalt .....	151
4.5	Intuitive Zugänge zur Kunst als Antwort auf Interpretationsschemen der klassischen Ästhetik .....	154
4.6	Bezugspunkte zwischen Intuitionismus und rationalistischen Ansätzen .....	155
4.7	Homo aestheticus und die Unzulänglichkeit jeglicher Kunsttheorien mit Absolutheitsanspruch .....	155

---

5. KAPITEL: ÄSTHETISCHES ERKENNEN .....	159
5.1 Methode .....	160
5.2 Vier Thesen zum ästhetischen Erkennen .....	160
5.3 Die Bedeutung der Kunstwissenschaften für ästhetisches Erkennen. Eine Metareflexion zu den 4 Thesen .....	183
5.3.1 Rezeptionsästhetische und kontextorientierte Forschung im Bereich der Kunstwissenschaften .....	184
5.3.2 Wolfgang Kemp als Vertreter der Rezeptionsästhetik .....	185
5.3.3 Funktionsbezogene Interpretationsansätze. Methode und deren Bezug zur Form- und Stilkritik .....	188
5.3.4 Hierotopie: Ein kontextbezogener Entwurf von Alexei Lidov zur Erschließung von Sakralkunst .....	190
5.3.5 Das bildspezifische Potential: Gottfried Boehm .....	192
5.3.6 Schlussfolgerung zur Anwendung verschiedener kontextbezogener Ansätze .....	194
6. KAPITEL: AFFINITÄTEN ZWISCHEN ÄSTHETISCHEM ERKENNEN UND DER THEOLOGIE: EINE ANALOGIE IN 4 THESEN .....	197
6.1 Einführung: Die Bedeutung ästhetischen Erkennens innerhalb der Theologie .....	197
6.2 Konklusion zu den vier Komplementärthesen .....	216
6.2.1 Die Bedeutung des ästhetischen Erkennens innerhalb der Theologie: Eine Wiederentdeckung, vorgestellt anhand ausgewählter Ansätze .....	217
6.2.2 Der Glaube als Grundvoraussetzung für eine ästhetische Theologie .....	221
7. KAPITEL: THEOLOGIE UND ÄSTHETISCHES ERKENNEN IM WECHSELSPIEL .....	225

8. KAPITEL: DER HOCHALTAR IN DER PFARRKIRCHE VON MÜNSTER: EINE ÄSTHETISCHE ERSCHLIESSUNG UNTER BERÜCKSICHTIGUNG DES GLÄUBIGEN BETRACHTERS .....	227
8.1 Einleitende Gedanken zum Vorgehen .....	227
8.2 Der Schrein des spätgotischen Retabels von Jörg Keller .....	231
8.2.1 Der Schrein als Raum der Präsentwerdung. Vorbemerkungen .....	231
8.2.2 Der Schrein: Überschreitungen räumlich-zeitlicher Grenzen hin zur transformierenden Vergegenwärtigung ..	232
8.3 Der Reliefzyklus der Festtagsflügel: Das Ja im Glaubens und die Konsequenzen für den konkreten Lebensvollzug .....	237
8.4 Die Predella: Teilhabe am Reich Gottes im Empfang der Sakramente .....	241
8.5 Die Bildabstinentz der Werktagsflügel .....	242
8.6 Erlösung durch das Kreuz .....	242
8.7 Das Gesprenge: Die Krönung Mariens und die darin implizierte, eschatologische Heilsverheißung Gottes für den gläubigen Betrachter .....	245
8.8 Der erhaltene Werktagsflügel: Ein poetischer Nachklang .....	246
 9. KAPITEL: SCHLUSS .....	 251
 LITERATURVERZEICHNIS .....	 255
 BILDANHANG .....	 269