

# Table des matières

Sylvie COËLLIER	
<i>Contact ! Contact !!</i> .....	9
CONTACTS HUMAINS / CONTACT AVEC LA MATIÈRE	
Jimmie DURHAM	
<i>On Contact / Du contact</i> .....	27
Joël CHEVRIER	
<i>Les mains dans le Nanomonde</i>	
<i>Reconstruction multisensorielle et présence dans une Nanonature</i> ..	37
TOUCHER DES PIEDS À LA TÊTE, JUSQU'À L'EXTASE, L'ÉPUISEMENT ET LA MORT...	
1. <i>Hypothèses transversales</i>	
Bernard LAFARGUE	
<i>L'haptique de l'optique mis à nu par ses regardeurs même</i> .....	69
Véronique GOUDINOUX	
<i>Communautés : de l'utopie à la parodie</i> .....	87
Sylvie COËLLIER	
<i>Pierres qui roulent...</i>	
<i>Une histoire transversale du contact dans la sculpture du XX<sup>e</sup> siècle</i>	101

2. De Dada à la postmodernité

Patrick LHOT

*De la contradiction à l'expansion*

*Figures du contact et désindividualisation du processus créateur dans l'œuvre de Raoul Hausmann* ..... 123

Paul-Éric LABROSSE

« À la fin de l'envoi... je touche ! » ..... 139

Natacha PUGNET

*Le comble de la main, et son abandon*

*À propos de Simon Hantaï et de quelques peintres autour de Supports/Surfaces* ..... 151

Pierre SAURISSE

*Le chasseur et sa proie : le regard mâle à l'épreuve de la performance* ..... 171

Fabien FAURE

*In it, on it : Richard Serra et la chair du monde* ..... 191

Jean ARNAUD

*Toucher pour voir*

*Contact et durée dans les œuvres de Michael Snow* ..... 211

Jean-Claude LE GOUIC

*Points d'impact et de contact avec Multiple-site Paintant de Fabian Marcaccio* ..... 229

*Liste des contributeurs* ..... 247

*Remerciements* ..... 251

*Iconographie* ..... 253