

# Inhalt

1.	Einleitung.....	13
I	Theorie der Fiktionalität	
2.	Fiktionalität: das Buch – eine Welt?.....	25
2.1.	Ideengeschichte der Fiktionalität.....	28
2.2.	Theorien der Fiktionalität.....	45
3.	Mimesis: die Welt im Buch.....	53
3.1.	Die Vorgeschichte des Begriffs.....	55
3.2.	Platon: Mimesis als Ähnlichkeit und Nachahmung.....	58
3.3.	Aristoteles: Mimesis als ästhetische Kategorie.....	66
4.	Mögliche Welten: Welten in der Welt.....	77
5.	Radikaler Konstruktivismus: Was ist die Welt? .....	93
5.1.	Theorien des Radikalen Konstruktivismus .....	93
5.2.	Mögliche Welten aus radikalkonstruktivistischer Sicht .....	104
	Exkurs: Selbstähnlichkeit als mathematische Kategorie.....	105
6.	Fiktionale Welten: mögliche Welten.....	117
6.1.	Relationen zwischen Welten.....	119
6.2.	<i>Accessibility Relations</i> .....	124
6.3.	<i>Trans-World Identity</i> .....	127
6.4.	<i>Incompleteness</i> und das “principle of minimal departure” .....	130
	Exkurs: Intertextualität – die Bibliothek im Buch .....	137
6.5.	Mögliche Welten und Narrativik.....	145
6.6.	Rezeption möglicher Welten.....	148