

# Inhalt

CHRISTOPH MENKE UND JULIANE REBENTISCH	
Einleitung: Die Gegenwart des Fortschritts . . . . .	9

## I. Bildende Kunst

THIERRY DE DUVE	
Die kritische Funktion der Kunst und das Projekt der Emanzipation . . . . .	21

GERARD VILAR	
Danto und das Paradox einer posthistorischen Kunst . . . . .	40

*Kommentar:*

MICHAEL LÜTHY	
Das Ende wovon? . . . . .	57
Kunsthistorische Anmerkungen zu Dantos These vom Ende der Kunst	

## II. Film

JACQUES RANCIÈRE	
Die Geschichtlichkeit des Films . . . . .	69

*Kommentar:*

GERTRUD KOCH	
Nachträgliche Vorwegnahme . . . . .	87

### III. Musik

CLAUS-STEFFEN MAHNKOPF  
 Über Zeit und Geschichte in der Musik . . . . . 97

*Kommentar:*

LYDIA GOEHR  
 Über Fortschritt und den musikalischen Werkbegriff . . . . . 107

DIEDRICH DIEDERICHSEN  
 Higher and higher – Aufbruch, Geschichte, Loop . . . . . 120  
 Fortschritt und Pop-Musik

---

### 6 IV. Literatur

EVA GEULEN  
 Und weiter . . . . . 133  
 Anmerkungen zum literaturwissenschaftlichen  
 Umgang mit deutscher Popliteratur

*Kommentare:*

BETTINE MENKE  
 ... ›jenseits‹ von Fortschritt und Ende der Kunst . . . . . 148

ECKHARD SCHUMACHER  
 Das Ende der Popliteratur . . . . . 157  
 Eine Fortsetzungsgeschichte

### V. Theater

HANS-THIES LEHMANN  
 Ein Schritt fort von der Kunst (des Theaters) . . . . . 169  
 Überlegungen zum postdramatischen Theater

CHRISTOPH MENKE  
 Doppelter Fortschritt: postdramatisch – postavantgardistisch . . . . . 178

## VI. Podium: Die Kunst und die Künste

THEODOR W. ADORNO

Die Kunst und die Künste .....191

*Kommentare*

ALEXANDER GARCÍA DÜTTMANN

Kunst im Glück ..... 209

Divertimento

DIETER MERSCH

Ästhetische Diskontinuität ..... 216

Prolegomena zu einer Archäologie der Künste

JULIANE REBENTISCH

Fortschritt nach seinem Ende ..... 229

Adorno und die Kunst der Postmoderne

GEORG WITTE

Der Fortschritt – ein Werfen .....242

Verzeichnis der Autorinnen und Autoren .....252