

# Indice

Prefazione

Avanguardie, strutturalismo, postmoderno 7

1. Eco: un intellettuale senza palandrana 25

2. *Il nome della rosa*:  
la compresenza dei generi 34

2.1. Anzitutto, uno strano romanzo giallo 34

2.2. Inchiesta criminale e metodi di conoscenza 42

3. Personaggi “tipici”  
e ricalchi dal romanzo popolare 50

3.1. Jorge da Burgos e altri cattivi 50

3.2. Guglielmo: l'eroe sconfitto 55

3.3. Adso: il discepolo pentito 61

4. Quale Medioevo 68

4.1. Descrivere e spiegare 68

4.2. Fonti storiche: Marsilio da Padova 73

4.3. Ruggero Bacone, Guglielmo di Ockham 77

5. Lo stile ha un alibi 84

6. L'allegoria degli anni Settanta 91

6.1. Il Medioevo di fronte a noi 91

6.2. Movimento del Settantasette e terrorismo 95

7. Il comico e il postmoderno 103
- 7.1. Il riso come strategia e come posta in gioco 103
- 7.2. Contro il comico popolare (bachtiniano) 105

8. Un patto di lettura ambiguo 110

- 8.1. Opera chiusa, ma aperta 110
- 8.2. Abbone e Coictier non capiscono 113

Rassegna critica 118

1. Un quinquennio di recensioni (1980-84) 118
2. Studi su riviste specialistiche e in volume 121

Riferimenti bibliografici 124