

# Indice

Premessa	11
1. La forma, il genere	13
1.1. La forma basilare	13
1.2. Varianti strutturali	15
1.3. Il genere	17
1.4. La forma nella storia	18
1.5. Nome e musica	21
2. Le origini	23
2.1. L'invenzione	23
2.1.1. L'ipotesi numerologica / 2.1.2. L'ipotesi combinatoria / 2.1.3. Un genere monostrofico	
2.2. Un sonetto siciliano	30
2.3. Dopo i Siciliani	34
2.4. Il sonetto stilnovista	36
3. Petrarca e il Trecento	41
3.1. Il sonetto di Petrarca	41
3.1.1. Classicismo metrico / 3.1.2. Sperimentalismo sintattico / 3.1.3. Un nuovo modello discorsivo	
3.2. Il Trecento minore	48
3.2.1. Poeti aulici / 3.2.2. Poeti cortigiani	
3.3. La coscienza della forma	53
3.4. Le sperimentazioni sulla forma	54
3.4.1. Variazioni nello schema di rime / 3.4.2. Variazioni nelle dimensioni / 3.4.3. Variazioni nel verso / 3.4.4. Variazioni nella lingua (e altri artifici) / 3.4.5. Serie di sonetti	
3.5. Variazioni sui temi	65

4.	L'età dei petrarchismi	67
4.1.	Petrarchismo e petrarchismi	67
4.2.	Il sonetto del Quattrocento	69
	4.2.1. Giusto de' Conti da Valmontone / 4.2.2. Matteo Maria Boiardo / 4.2.3. Iacopo Sannazaro	
4.3.	Il sonetto del Cinquecento	81
	4.3.1. Il grande stile: Pietro Bembo / 4.3.2. L'universo della gravità: Giovanni Della Casa	
4.4.	Un sonetto "alla burchia"	93
5.	Il sonetto tra manierismo e barocco	95
5.1.	La "gravitas" di Tasso, la filosofia di Campanella	95
5.2.	«È del poeta il fin la meraviglia». Marino e i lirici marinisti	107
5.3.	Altre esperienze secentesche	116
6.	Il Settecento, tra crisi e modernità	119
6.1.	Un secolo (quasi) senza poesia ma con molti sonetti	119
6.2.	Le forme del sonetto nell'Arcadia settecentesca	123
6.3.	Il sonetto anacreontico e pastorale e altre varianti formali	130
6.4.	Verso la fine del secolo (Parini, Alfieri)	135
7.	L'Ottocento	143
7.1.	L'esperienza di Foscolo	143
7.2.	Sonetti di un Ottocento non solo minore	148
	7.2.1. Alla ricerca di nuovi giri melodici: gli schemi / 7.2.2. Verso un sonetto "liberato": la rima, il verso, la sintassi / 7.2.3. Varianti strutturali	
8.	Il Novecento	181
8.1.	Continuità e discontinuità nell'epoca delle avanguardie	181
8.2.	Un <i>Canzoniere</i> per il Novecento. Saba e il sonetto	184
8.3.	Sonetti in tempo di guerra	189
8.4.	Nei dintorni degli anni Sessanta	207
8.5.	«Il sonetto è qualche cosa di più del sonetto». Zanzotto e l'ipersonetto	213
8.6.	Il neometricismo degli anni Ottanta	218
8.7.	Un secolo che si chiude tra Giudici e Raboni	228

## INDICE

Riferimenti bibliografici	235
Indice ed edizioni dei sonetti citati	251
Indice dei nomi	257