

# Inhalt

- 8        **Intro** von Ortwin Lämke
- 16        **Von der Studiobühne auf die Bretter dieser Welt**  
Vier Ehemalige im Interview mit Inga Schwemin und Mietje Dicke
- 17            **Christoph Tiemann**
- 20            **Anne Ratte-Polle**
- 24            **Gabriele Brüning**
- 26            **Volker Pispers**
- 30        **Grabbes Scherz, Satire, Ironie und tiefere Bedeutung**  
**Als studentischer Laienspieler bei der ersten Inszenierung nach Gründung der Studiobühne im Jahr 1949** erzählt von Paul Gerhard Klussmann
- 33        **Die erste Inszenierung der Studiobühne 1949 und ihre Wiederaufnahme 1994**  
von Ortwin Lämke
- 38        **Zur Vorgeschichte des Lektorats für Sprecherziehung und Vortragskunst sowie zum Bau der Studiobühne am Domplatz 23** von Sabine Happ
- 50        **Ab dem Sommersemester 1955 an der Studiobühne**  
Interview mit Reinhard von Fransecky
- 52        **Es war einmal... Eine Episode aus der Geschichte des ehemaligen Lektorats für Sprecherziehung und Vortragskunst** von Klaus Haberkamm
- 55        **Flüstern** von Cordula Kahrman
- 56        **Aufsagen** von Renate Werner
- 58        **Erinnerungen an meine Zeit an der Studiobühne der Westfälischen Wilhelms-Universität Münster 1959-1965** von Jürgen Janning
- 68        **Ich wollte eigentlich gar kein Theater machen! Als Einsatzstudent und Schauspieler an der Studiobühne 1958-1963** erzählt von Günter Rohkämper
- 72        **Schneewittchen und die sieben Zwerge.** Lea Ritter-Santini, Golo Mann, Jost Trier, Heinz Gollwitzer und Wolfdietrich Rasch in einer Aufführung der Studiobühne 1960

- 74 **Otten, Rösener und das studentische Schauspiel 1967-1970.  
Persönliche Erinnerungen an die späte Zeit von Peter Otten am Lektorat für  
Sprecherziehung und Vortragskunst von Eberhard Ockel**
- 78 ***Tod einer Leiche.* Ein missglücktes Kriminalstück aus dem Jahr 1967  
von Susanne Bensinger**
- 86 ***Diese verdammte Studiobühne! Die Töfte Truppe (1966-1971)*  
Ein Interview mit Gunhild Krüger von Kristina Metzler**
- 92 ***Aus dem Wort der Dichtung hatte die Inszenierung zu entstehen*  
von Wolfgang Kühnhold**
- 96 ***Was es mit der Stunde des Wortes auf sich hat*  
von Corinna Wolters und Kristin Steiner**
- 102 ***Die freie Theaterszene in Münster und die Studiobühne der Universität 1981-1982*  
von Barbara Kemmler**
- 106 ***Was in der Theaterpraxis richtig ist, taugt umso besser für die Theatertheorie*  
von Hans-Joachim Jakob**
- 110 ***Der Kommissar.* Wie nach holprigem Beginn eine Übergangsphase des  
ehemaligen Lektorats doch noch positiv endete von Klaus Haberkamm**
- 114 ***Aktionstage Sprecherziehung oder Wie Studierende Lektorat und Studiobühne  
retten halfen* erzählt von Wolfgang Lepschy**
- 116 ***Wir lassen uns nicht mundtot machen! 40-Stunden-Leseaktion zur Rettung der  
Studiobühne 1990* von Jana Kristina Brüning und Ellen Kohaus**
- 119 ***Die Studiobühne in den 1990er Jahren oder Wie Lehrbeauftragte und  
studentische Hilfskräfte die Studiobühne mit über Wasser hielten*  
erzählen Kai Busch und Christian Seiffert**
- 120 ***Erinnerungen an Rudolf Rollo Rösener***
- 120 ***Sie saßen und tranken am Teetisch...* von Annette Lepschy**
- 122 ***doch wer einmal eulen war der wird eulen bleiben immer*  
von Cornelia Köhler**
- 123 ***Kindchen* von Christa Heilmann**
- 124 ***Eine Familie zum Theaterspielen. Die English Drama Group*  
von Jasper Stephan und Patricia Dammann**

- 
- 128 **The English Drama Group Münster. 40 Jahre studentisches Theatertreiben**  
von Iris Adamzick
- 134 **Rezitationsensemble der Studiobühne 1999-2003: Lebensraum Studiobühne.  
Entstehung und Werdegang eines Rezitationsensembles**  
von Julia Neumann und Torsten Rother
- 140 **Rezitationsensemble der Studiobühne 2004-2010: Zwischen Fabriken, Weltraum  
und Komik. Die Inszenierung *Mensch Maschine* aus dem Jahr 2006**  
von Hendrik Günther und Frederike Labahn
- 148 **Das Rezitationstheater der Studiobühne seit 2011: Wie alles (wieder) begann:  
*Dich denken – Rezitationstheater frei nach Goethes *Leiden des jungen Werther** von  
Valeska Stephan, Dierk Seidel und Paula Berdrow**
- 149 ***Perfection is not harming anybody, oder?* von Paula Berdrow**
- 150 ***Changes - Ab gestern wird alles anders* von Michael Holz**
- 151 ***Menschen, die auf Lehmann starren* von Inga Schwemin**
- 153 ***Moos. Denkt, Wald ihr wollt* von Roman Weyes und Dierk Seidel**
- 154 **theater en face von Xenia Multmeier**
- 162 ***Kunst ist totales Spiel.* Ein Interview mit Xenia Multmeier von Anna Kehl**
- 165 **Vom Lektorat für Sprecherziehung und Vortragskunst zum Centrum für  
Rhetorik, Kommunikation und Theaterpraxis oder Wie man eine Studiobühne  
baut von Ortwin Lämke**
- 169 **Chronologie – Veranstaltungen der Studiobühne 1949-2016 von Claudia Altrock**
- 195 **Impressum**