

TABLE DES MATIÈRES

ABRÉVIATIONS	9
INTRODUCTION	11

PREMIÈRE PARTIE

ŒUVRES

PREMIÈRES TENTATIVES, PREMIERS INDICES	19
VOYAGER ET ÉCRIRE EN 1811	29
BIOGRAPHIE, PLAGIAT, ŒUVRE	37
LE TRAGIQUE ET L'ALLÉGRESSE <i>Rome, Naples et Florence en 1817</i>	47
<i>DE L'AMOUR</i> Naissances et morts	59
« UN PETIT MÉMOIRE »	69
<i>VIE DE HENRY BRULARD</i>	79
<i>LA CHARTREUSE DE PARME</i> Les silences du roman	103
<i>LA CHARTREUSE DE PARME</i> Argent et bonheur	117

<i>LA CHARTREUSE DE PARME</i>	
La mort de Sandrino	129
RISIBLES PRIVILÈGES?	137
REPENSER L'INACHÈVEMENT	145

DEUXIÈME PARTIE

THÈMES

VÉRITÉS GÉNÉRALES ET VÉRITÉS LOCALES	
Charles de Villers et Stendhal	157
RELIGION ET ATHÉISME	
Langue, discours, formes	171
TEMPS ET ÉTERNITÉ	187
DU TRAITÉ D'ÉCONOMIE POLITIQUE AU ROMAN	201
NOMINALISME ET NATURE	
Bois et forêts des romans et nouvelles	213
LA CHASSE DANS L'UNIVERS STENDHALIEN	225
STENDHAL ET L'EFFET MÉDUSE	239
TEXTE ET AUTEUR	249

TROISIÈME PARTIE

ÉCRITURE

DÉNÉGATION ET PROJECTION	
Stendhal inactuel	265

UNE LANGUE SACRÉE	277
RÉTICENCES	
Nuancer et défendre	287
JEU ET ENJEU DE L'ÉPIGRAPHE CHEZ STENDHAL	299
UNE AUTRE LECTURE	
<i>Concordances</i> et répétitions	317
BIBLIOGRAPHIE	331
INDEX DES NOMS DE PERSONNES	345
INDEX DES NOMS DE PERSONNAGES	353
INDEX DES ŒUVRES DE STENDHAL	357