

Inhalt

Wahrnehmungen im Theater. Eine Einleitung | 7

1 Theaterdidaktik – Orientierung, Definition und Desiderat | 11

- 1.1 Erste Orientierung: zwischen Drama und Aufführung | 12
- 1.2 Zum Begriff der Theaterdidaktik | 20
- 1.3 Konkretisierung: Theaterdidaktik als Ergänzung der Dramendidaktik | 25
 - 1.3.1 Produktion von Aufführungen | 26
 - 1.3.2 Rezeption von Aufführungen: dramendidaktisch perspektiviert | 27
 - 1.3.3 Rezeption von Aufführungen: theaterdidaktisch perspektiviert | 35
- 1.4 Theaterdidaktik: Ausgangspunkte der weiteren Überlegungen | 56

2 Das Theater von der Wahrnehmung her beschreiben | 59

- 2.1 Die Theatersituation | 60
- 2.2 Inszenierung und Aufführung | 62
 - 2.2.1 Inszenierung | 63
 - 2.2.2 Aufführung | 65
- 2.3 Die Aufführung – Fokussierung | 69
 - 2.3.1 Theatralität | 69
 - 2.3.2 Performativität | 72
 - 2.3.3 Ereignishaftigkeit | 82
- 2.4 Theaterwissenschaftliche Zugänge zur Theateraufführung | 91
 - 2.4.1 Theatersemiotischer Zugang | 91
 - 2.4.2 Übergänge: Zwischen Bühne und Zuschauerraum | 102
 - 2.4.3 Phänomenologischer Zugang | 110
- 2.5 Das Theater von der Wahrnehmung her beschreiben: Resultate | 119

3 Wahrnehmung, Ereignis, Materialität: Die Aufführung im Licht der Phänomenologie | 123

- 3.1 Der Stil der Phänomenologie | 125
- 3.2 Wahrnehmung: intentional, leiblich, responsiv | 131
 - 3.2.1 Intentionalität der Wahrnehmung | 131
 - 3.2.2 Leiblichkeit der Wahrnehmung | 143

3.2.3	Responsivität der Wahrnehmung	154
3.2.4	Subjektivität – Objektivität – Intersubjektivität	169
3.3	Methode – Phänomenologische Epoché und Reduktionen	171
3.3.1	Phänomenologische Epoché	172
3.3.2	Theaterdidaktische Perspektiven	179
3.4	Materialität der Aufführung	180
3.4.1	Material und Materialität	181
3.4.2	Leib und Präsenz	186
3.4.3	Raum und Atmosphäre	192
3.4.4	Laut und Klang	199
3.4.5	Zeit und Rhythmus	202
3.4.6	Theaterdidaktische Perspektiven	208
3.5	Wahrnehmung, Ereignis, Materialität: Resultate	211
4	Modellierung eines phänomenologischen Zugangs zur Theateraufführung im theaterdidaktischen Kontext	 215
4.1	Grundlegende Prämissen	216
4.1.1	Spannungsfelder	217
4.1.2	Konzeptuelle Überlegungen	224
4.1.3	Grundanliegen der Phänomenologie	231
4.2	Ziele	237
4.2.1	Sondierung und Differenzierung: Die Theateraufführung wahrnehmen	238
4.3	Methodische Aspekte	254
4.3.1	Möglichkeiten der Sensibilisierung	255
4.3.2	Möglichkeiten der Wahrnehmung von Aufführungen	257
4.3.3	Möglichkeiten der Fixierung	261
4.3.4	Möglichkeit des Gesprächs	267
4.3.5	Möglichkeiten der Reflexion und der weiteren Auseinandersetzung	274
5	Resümee	 279
	Literatur	 283