

# Inhalt

Vorwort .....	11
---------------	----

## I.

### Einführung (Maria Kohle)

1. Anlass einer Gesangbuch- und Kirchenliedgeschichte .....	13
2. Gegenstand der Paderborner Gesangbuch- und Kirchenliedgeschichte .....	16
3. Forschungslage zu den Paderborner Gesangbüchern 1726-1818 .....	24
4. Ansatz, Zweck, Methode, Verlauf und Quellen der Untersuchung.....	31

## II.

### Entstehungsbedingungen der Paderborner Gesangbücher (1726-1818) in Barock und Aufklärung (Maria Kohle)

1. Barock als Epoche – geistes-, sozial-, kirchen-, liturgie- und frömmigkeits- geschichtliche Aspekte.....	37
2. Barocke Prägungen im Hochstift Paderborn .....	41
a. Einflussnahme durch Fürstbischof Clemens August von Bayern (reg. 1719-1761) .....	41
b. Seelsorge, Bildung und Erziehung durch die Jesuiten .....	44
c. Die Frömmigkeitsbewegungen der Marianischen Kongregationen und der Bruderschaften .....	46
3. Aufklärung als Epoche – geistes-, sozial-, kirchen-, liturgie- und frömmig- keitsgeschichtliche Aspekte .....	52
4. Aufklärerische Prägungen, Säkularisation und Folgen im Hochstift Paderborn ..	67
a. Einflussnahme durch Fürstbischof Wilhelm Anton von der Asseburg (reg. 1763-1782).....	67
b. Einflussnahme durch Fürstbischof Friedrich Wilhelm von Westphalen (reg. 1782-1789) .....	77
c. Einflussnahme durch Fürstbischof Franz Egon von Fürstenberg (reg. 1789-1802/1825) sowie durch Preußen und Frankreich .....	79
d. Seelsorge, Bildung und Erziehung durch die Jesuiten .....	101
e. Rolle des Druck-, Verlags- und Buchhandlungshauses Junfermann .....	104

### III.

#### Aufbau, inhaltliche Schwerpunkte und geistliches Profil der in Paderborn gedruckten Gesangbücher (1726-1818)

(Erika Heitmeyer)

1. Überblick.....	107
2. Die Gesangbücher der zweiten Reihe: Pa 1726-Pa 1790 .....	109
a. Die verschollenen Bücher vor Pa 1737.....	109
b. Pa 1737 .....	109
α. Aufbau .....	109
β. Inhaltliche Schwerpunkte und geistliches Profil .....	112
γ. Katechismus .....	113
δ. Christliche Werke .....	114
ε. Mystischer Stufenweg.....	116
ζ. Maria .....	120
η. Heilige .....	121
θ. Heiliger Joseph und Heilige Familie .....	121
ι. Weihnachten .....	126
κ. Fasten- und Passionszeit .....	127
λ. Prozessionen .....	135
μ. Resümee .....	138
c. Pa 1758 .....	139
d. Pa nach 1758-ca. 1785 .....	140
e. Pa 1790.....	141
3. Die Gesangbücher der dritten Reihe: Pa 1765-Pa 1780 .....	144
a. Die Gesangbuchausgaben im Überblick .....	144
b. Pa 1765.....	144
α. Zielbestimmung und Aufbau .....	144
β. Neuaufnahme lateinischer und deutscher Texte für Liturgie und Andacht.....	146
γ. Überarbeitung tradierten Liedguts .....	162
δ. Vermehrung deutschsprachiger Messlieder auch durch protestantisches Liedgut.....	169
ε. Übernahme protestantischer Tugendlieder .....	171
ζ. Wegfall vertrauten Liedguts .....	172
η. Resümee .....	172
c. Pa 1770 („Handweiser“).....	173
d. Pa 1767, Pa 1770, Pa 1780 .....	175
α. Neuaufgabe und Folgeauflagen .....	175
β. Liedbestand und Struktur .....	176
γ. Rücknahme von Neuerungen aus Pa 1765.....	178

δ.	Rücknahme protestantischer Lieder .....	180
ε.	Neugestaltung der Messlieder .....	180
ζ.	Vermehrung der Engel- und Heiligenlieder .....	182
η.	Reduzierung der Mariengesänge .....	192
θ.	Vermehrung der Prozessionslieder .....	195
ι.	Resümee .....	198
4.	Kontinuitäten, Brüche und Neuansätze in den Paderborner Reihengesangbüchern.....	199
5.	Die Gesangbücher der vierten Reihe: Tillmann 1796-nach 1812.....	204
a.	Genese der Auflagen des Tillmannschen Gesangbuchs .....	204
b.	Tillmann 1796 .....	209
α.	Zielbestimmung im Geist der Aufklärung .....	210
β.	Liedbestand und Struktur .....	211
γ.	Messliedreihen .....	214
δ.	Eucharistische Lieder .....	220
ε.	Marienlieder .....	228
ζ.	Heiligenlieder .....	230
η.	Resümee .....	233
c.	Tillmann nach 1807 .....	234
α.	Liedbestand und Struktur .....	234
β.	Gebete und Betrachtungen in den Messliedreihen .....	236
γ.	Heiligenlieder .....	241
δ.	Eucharistische Lieder .....	243
ε.	Resümee .....	245
d.	Tillmann 1812 und Tillmann nach 1812 .....	246
e.	Exkurs: Das Gesangbuch für die Paderborner Universitätskirche 1818...247	

#### IV.

#### Liturgische und außerliturgische Verwendung des Liedguts

(Maria Kohle)

1.	Liturgierechtliche Lage des Gebrauchs lateinischer und deutscher Gesänge im katholischen Gottesdienst .....	257
2.	Gottesdienstliches Leben und Frömmigkeit im Hochstift Paderborn vom Anfang des 18. Jahrhunderts bis zum Beginn des 19. Jahrhunderts .....	265
a.	Prozessionen .....	265
b.	Bruderschaften .....	281
c.	Resümee .....	295

V.  
Zusammenfassung  
(Erika Heitmeyer)

Stellenwert der Paderborner Gesangbücher und ihres Liedguts 1726-1818 .....	297
Abkürzungen.....	303
1. Allgemeine Abkürzungen .....	303
2. Fachspezifische Abkürzungen .....	304
Quellenverzeichnisse .....	308
1. Gedruckte Einzelblattquellen / Handschriftliche Quellen .....	308
2. Überregionale Gesangbücher .....	309
3. Paderborner Gesangbücher .....	318
4. Paderborner Bruderschafts- und Sodalitätsbücher .....	334
5. Sonstige Paderborner Drucke .....	341
6. Sonstige überregionale Drucke .....	348
Literaturverzeichnis .....	349
Register .....	369
1. Personen.....	369
2. Orte, Regionen, Länder .....	372
3. Sachen .....	377
4. Incipits der Gesänge .....	379
5. Bibelstellen .....	385
a. Altes Testament .....	385
b. Neues Testament .....	385
Abbildungen .....	387
Nachweis der Abbildungen .....	392