

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	V
Abkürzungen, Siglen, Zeichen	IX
1. Einleitung	1
Forschungsstand	6
2. Voraussetzungen	13
2.1. Schriftwesen im Übergang von der Antike zum Mittelalter. Überblick	13
Papyrus und Pergament	13
Rolle und Codex	17
Majuskel und Minuskel	21
Die historischen Schriftnamen	23
Scriptura continua und Per cola et commata	24
Klassizismus	31
Subskriptionen	34
Nomina sacra	38
Serielle Buchproduktion	43
Regionalisierung	49
2.2. Terminologie	51
Unziale/Halbunziale	51
Insulare Halbunziale / Insulare Majuskel?	54
Litterae Affricanae?	55
Viertelunziale?	57
Terminologische Probleme	58
3. Ältere (östliche) Halbunziale	61
3.1. Die «Livius-Epitome»	65
Der Grabstein der Beccut	67

Ein Liviusfragment im geraden Typ	70
3.2. Rechtshandschriften	72
Das «Fragmentum de societate»	72
3.3. Schulhandschriften	74
3.4. Jüngere Schriftentwicklungen	74
Ein juristisches Pergamentfragment im jüngeren Stil	75
Der älteste liturgische Papyrus in lateinischer Sprache?	77
Ein Senecapalimpsest	79
3.5. Der «Codex Florentinus»	81
Epilog	87
4. Jüngere Halbunziale	89
4.1. Die frühesten Zeugnisse: afrikanische Skriptorien	89
Der «Hilarius Basilicanus»	89
Die afrikanische Literaturlandschaft (saec.V/VI)	95
Vollrunder Typ in Afrika oder Norditalien?	106
Der früheste Entwicklungsstand: Die «Papyri Barcinonenses»	112
Weitere Handschriften des V. und VI. Jahrhunderts mit afrikanischen Symptomen	120
4.2. Der Miniatur-a-Stil (Italien, saec.V ex. – VI med.)	123
Die St. Galler Evangelienfragmente	124
Zwei Veroneser Fragmente	128
Augustinusfragmente	131
Ein Mailänder Kanzleiskriptorium des ausgehenden V. Jahrhunderts?	133
Exkurs: Das Naborepithaphium im Codex Sessorianus 55	139
Das Skriptorium von Verona. Eine Einzelaufnahme (saec.VI)	144
Der «Ursicinus-Codex»	148
Der «Wiener Hilarius» (saec.VI med.)	152
Epilog: Die «Aratoroffsets»	156
4.3. Der präzise Stil (Italien, saec.VI)	157
Zur Einführung: Schlaglichter der Kirchengeschichte des V. und VI. Jahrhunderts	157
Paläographie des präzisen Stils	164
Castellum Lucullanum	167
Geschichte der Mönchssiedlung	169
Die Schlüsselfunktion des Donatus	174
Ein unerkannter Codex aus Castellum Lucullanum	177
Der Augustinuspandekt	180
Castellum Lucullanum als Überlieferungszentrum	186
Profil der Schreibschule	190

Ravenna	192
Das Referenzobjekt: Der «ravennatische Ambrosius»	193
Das «ravennatische g»	199
Ravennatische Zuweisungen	207
Der späte präzise Stil. Die Dreikapitelgruppe	209
Epilog	219
4.4. Rom in der Zeit Gregors des Großen	222
Jahrhunderte im Bann Gregors des Großen	224
4.5. Der knotige Stil in Südfrankreich (saec.VI ² –VIII ¹)	228
Ein Vorläufer: die «Collectio Corbeiensis»	230
Florus von Lyon	233
Hauterive bei Castres?	241
Gap	246
Bobbio	253
Das «Missale Bobiense»	261
Epilog	267
4.6. Halbunziale in England	269
Die Ausnahmestellung von Cambrai 470	269
Das einzige sicher englische Produkt	273
4.7. Spanien und Septimanie bis zur arabischen Eroberung	276
Pirmins Pastoralbüchlein?	284
4.8. Nachzügler in Italien (saec.VII/VIII)	287
4.9. Französische Typen ab ca. 700	296
Eine frühe nordfranzösische Handschrift der <i>Vitas patrum</i> ?	297
Der gestreckte Stil	302
Referenzobjekte	305
Sens	310
Prolog: Unziale im GTX-Typ	311
Luxeuil	312
Moutiers-Saint-Jean-de-Réôme	315
Corbie und Chelles. Die Gründungen der Witwe Balthild	318
Nordostfränkische Unzialhandschriften	320
Chelles	322
Ausklang der Halbunziale in Corbie	332
Epilog: Die älteste karolingische Minuskel	341
4.10. Ausblick: Auszeichnungsschrift und epigonale Formen	344
5. Zusammenfassung	352

6. Bibliographie	365
6.1. Ausgaben	365
6.2. Literatur	368
7. Katalog	393
7.1. Ältere (östliche) Halibunziale	393
7.2. (Jüngere) Halibunziale	402
8. Tafeln	437
Verzeichnis der Handschriften und Archivalien	459
Namenregister	473
Initia carminum	485