

# Inhaltsverzeichnis

<b>Vorwort zur zweiten Auflage</b> .....	9
Vorwort.....	10
<b>I. Dialektische Negation: Von Hegel zu Nietzsche, Adorno und Lyotard</b> .....	15
1. Hegel und die Überwindung der Negativität: Für eine Identität von Subjekt und Objekt.....	18
2. Die Junghegelianer, Nietzsche und Kierkegaard: Negativität, Partikularität und Subjektivität .....	23
3. Adorno als Hegel-Kritiker: Die ästhetische Wende der Dialektik .....	28
4. Lyotards Hegel-Kritik: Lyotard, Adorno und das Subjekt .....	33
5. Negativität und Nichtigkeit: Mallarmé und Sartre .....	40
<b>II. Negativität und Subjektivität bei Mallarmé: Zwischen dem Schönen und dem Erhabenen</b> .....	49
1. Mallarmé als Hegel-Kritiker.....	51
2. Mallarmé, Kant und Nietzsche: Das Subjekt zwischen dem Schönen und dem Erhabenen .....	59
3. Gesellschaftskritik, Subjektivität und Utopie .....	75
4. Von Mallarmé und George zu Valéry .....	86
5. Epilog zu Edgar Allan Poes „The Philosophy of Composition“: Wirkung und Wahrheit.....	91
<b>III. Paul Valéry: Poetische Subjektivität als Negation</b> .....	97
1. Mallarmé und Valéry: Negation, Konstruktion und Form .....	99
2. Valéry zwischen Descartes, Kant und Nietzsche.....	105
3. Zwischen dem Schönen und dem Erhabenen: „Le Beau est négatif“.	114
4. Negativität und Subjektivität: Von der Ästhetik zur Politik .....	123
5. Valéry, Adorno und das Subjekt .....	131
<b>IV. Ästhetische und politische Negation bei Adorno: Das Subjekt zwischen dem Schönen und dem Erhabenen</b> .....	137
1. Adorno mit Mallarmé lesen oder: Musisches Schreiben .....	140
2. Das Subjekt zwischen dem Schönen und dem Erhabenen .....	147

3. Ratio und künstlerische Mimesis: Für eine versöhnte Vernunft .....	157
4. Negative Dialektik: Essay, Modell, Parataxis.....	164
5. Negative Anthropologie: Exkurs zu Ulrich Sonnemann .....	170
6. Herbert Marcuses ästhetische Utopie zwischen Negation und Affirmation .....	175
6. Adorno als Vorläufer und Kritiker der Postmoderne.....	180
<b>V. Extreme Negation: Lyotards Ästhetik des Erhabenen.....</b>	<b>183</b>
1. Zwei Postmodernen: Affirmation und Negation .....	186
2. Adorno, Lyotard und das Subjekt: Postmoderne als Ästhetik der Indifferenz .....	193
3. Lyotard gegen das Subjekt I: Eine Ästhetik des Erhabenen .....	199
4. Lyotard gegen das Subjekt II: Ethik und Sprache.....	206
5. Das Subjekt in der Dialogischen Theorie: Entwurf einer Alternative.....	215
<b>VI. Eine Literatur des Erhabenen?</b>	
<b>Entwurf einer Theorie der postmodernen Literatur .....</b>	<b>227</b>
1. Literarische Postmodernismen: Vier Modelle.....	229
2. Von Antonin Artaud zu Werner Schwab: Inhumanes Theater.....	236
3. Eine Literatur des Erhabenen: Claude Simon, Thomas Pynchon, Christoph Ransmayr.....	244
<b>Bibliographie .....</b>	<b>255</b>
<b>Personenregister .....</b>	<b>271</b>