

Inhaltsverzeichnis

Vorwort zur zweiten Auflage	9
Vorwort.....	10
I. Dialektische Negation: Von Hegel zu Nietzsche, Adorno und Lyotard	15
1. Hegel und die Überwindung der Negativität: Für eine Identität von Subjekt und Objekt.....	18
2. Die Junghegelianer, Nietzsche und Kierkegaard: Negativität, Partikularität und Subjektivität	23
3. Adorno als Hegel-Kritiker: Die ästhetische Wende der Dialektik	28
4. Lyotards Hegel-Kritik: Lyotard, Adorno und das Subjekt	33
5. Negativität und Nichtigkeit: Mallarmé und Sartre	40
II. Negativität und Subjektivität bei Mallarmé: Zwischen dem Schönen und dem Erhabenen	49
1. Mallarmé als Hegel-Kritiker.....	51
2. Mallarmé, Kant und Nietzsche: Das Subjekt zwischen dem Schönen und dem Erhabenen	59
3. Gesellschaftskritik, Subjektivität und Utopie	75
4. Von Mallarmé und George zu Valéry	86
5. Epilog zu Edgar Allan Poes „The Philosophy of Composition“: Wirkung und Wahrheit.....	91
III. Paul Valéry: Poetische Subjektivität als Negation	97
1. Mallarmé und Valéry: Negation, Konstruktion und Form	99
2. Valéry zwischen Descartes, Kant und Nietzsche.....	105
3. Zwischen dem Schönen und dem Erhabenen: „Le Beau est négatif“.	114
4. Negativität und Subjektivität: Von der Ästhetik zur Politik	123
5. Valéry, Adorno und das Subjekt	131
IV. Ästhetische und politische Negation bei Adorno: Das Subjekt zwischen dem Schönen und dem Erhabenen	137
1. Adorno mit Mallarmé lesen oder: Musisches Schreiben	140
2. Das Subjekt zwischen dem Schönen und dem Erhabenen	147

3. Ratio und künstlerische Mimesis: Für eine versöhnte Vernunft	157
4. Negative Dialektik: Essay, Modell, Parataxis.....	164
5. Negative Anthropologie: Exkurs zu Ulrich Sonnemann	170
6. Herbert Marcuses ästhetische Utopie zwischen Negation und Affirmation	175
6. Adorno als Vorläufer und Kritiker der Postmoderne.....	180
V. Extreme Negation: Lyotards Ästhetik des Erhabenen.....	183
1. Zwei Postmodernen: Affirmation und Negation	186
2. Adorno, Lyotard und das Subjekt: Postmoderne als Ästhetik der Indifferenz	193
3. Lyotard gegen das Subjekt I: Eine Ästhetik des Erhabenen	199
4. Lyotard gegen das Subjekt II: Ethik und Sprache.....	206
5. Das Subjekt in der Dialogischen Theorie: Entwurf einer Alternative.....	215
VI. Eine Literatur des Erhabenen?	
Entwurf einer Theorie der postmodernen Literatur	227
1. Literarische Postmodernismen: Vier Modelle.....	229
2. Von Antonin Artaud zu Werner Schwab: Inhumanes Theater.....	236
3. Eine Literatur des Erhabenen: Claude Simon, Thomas Pynchon, Christoph Ransmayr.....	244
Bibliographie	255
Personenregister	271