

INHALTSVERZEICHNIS

1. EINLEITUNG	9
2. EINFÜHRUNG „MONUMENTALACHSEN“.....	15
2.1. Achsen	15
2.1.1. Historie.....	16
2.1.2. Morphologie	18
2.1.2.1. Raum.....	18
2.1.2.2. Zeit	19
2.1.2.3. Funktion	20
2.1.2.4. Wert der Achsen	21
2.1.3. Probleme der Deutung.....	22
2.1.3.1. Achse und Raster.....	22
2.1.3.2. Verkehr und Repräsentation.....	28
2.1.3.3. Gemeinschaftlich oder Autoritär.....	33
2.2. Moderne Monumentalität	34
2.2.1. Giedion, Sert, Léger und die Neun Punkte über Monumentalität.....	35
2.2.2. Giedions Position.....	39
2.2.3. Folgen der Neun Punkte	40
3. VERGLEICHENDE STUDIE	48
3.1. Ziel und Vorgehensweise.....	48
3.2. Stand der Forschung	49

4.	FALLSTUDIE I: PLAN VOISIN, PARIS 1925	54
4.1.	Einleitung	55
4.2.	Historischer Hintergrund	58
4.3.	Beschreibung	73
4.4.	Beurteilung	80
4.4.1.	Die monumentalen Stadträume des Plan Voisin von 1925	80
4.4.2.	Der Plan Voisin und die Neun Punkte	100
5.	FALLSTUDE II: UNTER DEN LINDEN, BERLIN 1925	106
5.1.	Einleitung	107
5.2.	Historischer Hintergrund	108
5.2.1.	Städtebau in Berlin um 1900	111
5.2.2.	Berlins Dritte Dimension: die Hochhausdebatte	114
5.3.	Beschreibung: der Wettbewerb	120
5.3.1.	Der Beitrag Cornelis van Eesterens	123
5.3.2.	Cornelis van Eesteren	130
5.3.3.	Die Entscheidung	132
5.3.4.	Zur Beurteilung des Entwurfs von Cornelis van Eesteren	137
5.4.	Analyse und Kritik am Wettbewerb	141
5.4.1.	Spätere Vorschläge für Berlin	146
5.4.2.	Unter den Linden und die Neun Punkte	149
6.	FALLSTUDIE III: EUR 42, ROM 1942	154
6.1.	Einleitung	155
6.2.	Historischer Hintergrund	158
6.2.1.	Mussolini	159
6.2.2.	Marcello Piacentini	166

6.3.	Beschreibung	168
6.3.1.	Vorläuferpläne.....	168
6.3.2.	Der erste Bebauungsplan im Frühjahr 1937.....	174
6.3.3.	Der erste offizielle Generalbebauungsplan von April 1937... ..	179
6.3.5.	Via Imperiale – die Monumentalachse von E42.....	194
6.3.6.	1938: Der zweite Bebauungsplan für E42	195
6.3.7.	Piacentinis Piano Regolatore von 1939	200
6.4.	Beurteilung	209
6.4.1.	Die Pläne für EUR	216
6.4.2.	Klassisches Vorbild aus der Antike	218
6.4.3.	Botschaften und Ideologien von E42	221
6.4.4.	Permanenz der Bauten	221
6.4.5.	Der Wiederaufbau des antiken Roms – die Idee der „Roma resurgens“ und die Anknüpfung an die römische Tradition	222
6.4.6.	E42 als urbanes Sinnbild der faschistischen Staatsbaukunst in Italien	224
6.4.8.	Das Nachleben als EUR	227
6.4.9.	E42 und die Neun Punkte.....	229
7.	FALLSTUDE IV: EIXO MONUMENTAL, BRASILIA 1960.....	238
7.1.	Einleitung.....	239
7.2.	Historischer Hintergrund	240
7.2.1.	Die Hauptstadtfrage	240
7.2.2.	Die Architekten.....	244
7.2.2.1.	Oscar Niemeyer	244
7.2.2.2.	Lúcio Costa	247
7.2.3.	Der Wettbewerb: Entwürfe und Urteil.....	249

7.3.	Beschreibung	253
7.3.1.	Der Eixo Monumental.....	253
7.3.2.	Plano Piloto: Lúcio Costa	256
7.3.3.	Eixo Monumental	258
7.3.3.1.	Aufbau.....	258
7.3.3.2.	Vom Bahnhof zur Achsenkreuzung.....	260
7.3.3.3.	Von der Achsenkreuzung nach Osten.....	263
7.3.3.4.	Der Amtssitz des Präsidenten	271
7.3.3.5.	Die Wohnflügel mit den Superquadras.....	273
7.4.	Beurteilung.....	275
7.4.1.	Stadtgestalt.....	275
7.4.2.	Giedions Vergleich der Dimensionen	277
7.4.3.	Ästhetik, Symbolik, Monumentalität	281
7.4.4.	Brasília und die Neun Punkte	283
8.	VIER ACHSEN IM VERGLEICH.....	289
8.1.	Le Corbusiers Plan voisin (Paris 1925).....	289
8.1.1.	Entstehung und Anlass	289
8.1.2.	Aufbau.....	290
8.1.3.	Dimensionen	291
8.1.4.	Ziele und Bedeutung	292
8.1.5.	Der Plan Voisin heute.....	293
8.2.	Van Eesterens Unter den Linden (Berlin 1925)	293
8.2.1.	Entstehung und Anlass	293
8.2.2.	Aufbau.....	294
8.2.3.	Dimensionen	294
8.2.4.	Ziele und Bedeutung	295
8.2.5.	Unter den Linden heute	295

8.3.	Piacentinis E42 (Rom 1942)	295
8.3.1.	Entstehung und Anlass	296
8.3.2.	Aufbau	296
8.3.3.	Dimensionen	296
8.3.4.	Ziele und Bedeutung	297
8.3.5.	EUR heute	297
8.4.	Costas/Niemeyers Brasília (Brasília 1960).....	298
8.4.1.	Entstehung und Anlass	298
8.4.2.	Aufbau	298
8.4.3.	Dimensionen	299
8.4.4.	Ziele und Bedeutung	299
8.4.5.	Brasília heute.....	300
8.5.	Aufbau der vier Achsen im Vergleich	300
8.6.	Gemeinsamkeiten und Unterschiede	304
9.	MONUMENTALITÄT IM STÄDTEBAU DER MODERNE ANHAND DER THESEN NEUN PUNKTE VON GIEDION, SERT UND LÉGER.....	306
9.1.	Die Neun-Punkte-Thesen im Hinblick auf die Fallstudien.....	306
9.2.	Monumentalität der Achsenplanungen	310
9.3.	Die Parameter des Monumentalen	311
9.4.	Historische Elemente des Monumentalen in der modernen Monumentalität	313
9.5.	Ein erweiterter Monumentalitätsbegriff für die Architektur der Moderne.....	314
10.	FAZIT UND AUSBLICK.....	316
10.1.	Der Wert der Monumentalität	316
10.2.	Kritische Bewertung der Neun Punkte über Monumentalität.....	318
10.3.	Über den Wert des Monumentalen	320