

Sous la direction de
SIMONA JIŞA
BUATA B. MALELA
SERGIU MIŞCOIU

LITTÉRATURE
ET POLITIQUE
EN AFRIQUE

Approche transdisciplinaire

LES ÉDITIONS DU CERF

Table des matières

Introduction	7
--------------------	---

COLONIALISME ET POSTCOLONIALISME. SYSTÉMATISATIONS HISTORIQUES

FATIHA RAMDANI

RACHIDA SADOUNI

Les écrivains algériens et leurs prises de position politique durant la période coloniale et postcoloniale	15
Écrivains algériens et politique durant la colonisation française.	16
Écrivains algériens et politique à l'indépendance et la période postindépendance.....	18
Écrivains algériens et politique durant la décennie noire	21
Conclusion	24
Bibliographie.....	25

KOUASSI FLORENCE ABOUA

Essai de périodisation du roman ivoirien : de la colonisation à la période post-multipartisme (1956-2015)	27
De 1956 à 1968 : autobiographie et récit de voyage	29
<i>Climbié</i> , le premier roman ivoirien et sa teneur politique	29
Le tournant de 1966 avec <i>Violent était le vent</i>	31
La dénonciation sociale et politique de 1968 à 1989.....	31
<i>Les soleils des indépendances</i> d'Amadou Kourouma, une œuvre de rupture.....	31
La dénonciation acerbe de la colonisation et des indépendances	33
La période post-multipartisme 1990-2015	34
Entrée des romancières dans la critique politique	35

Prise en compte de l'histoire récente de la Côte d'Ivoire post-multipartisme	35
Esthétique pluraliste ou la démocratisation de l'espace romanesque ..	36
Conclusion	38
Bibliographie	39
JĘDRZEJ PAWLICKI	
Le génie de l'islam : les motifs religieux dans la littérature maghrébine de langue française	41
Bibliographie	49
SAMNICK AUGUSTIN DENIS	
Les politiques publiques sécuritaires du Cameroun à l'épreuve de la littérature criminologique	51
Les obstacles rédhibitoires à la littérature criminologique camerounaise	52
Stratégies d'usage et les usages stratégiques de la littérature criminologique au Cameroun	58
Prospective stratégique pour ne pas conclure	61
Bibliographie	62
L'ÉCRITURE MIGRANTE	
BUATA B. MALELA	
Afrique centrale et violence symbolique dans le discours littéraire de la diaspora afrodescendante	67
L'ordre du monde comme discours social	69
Parcours et perception individualiste du Congo	70
Congo-concept et violence politico-symbolique	75
La violence sociale et politique	76
La violence symbolique	78
La violence-mémoire et sujet marginal	83
En guise de conclusion	86
Bibliographie	87
JYOTHSANA NARASIMHAN	
Le thème de l'immigration chez Fatou Diome	89
L'Illusion de la « Terre Promise » : l'immigration vue d'Afrique	90
La désillusion : la réalité de l'expérience vécue	97
Moussa	97
L'Homme de Barbès	99

Monsieur Sonacotra	100
Salie.....	101
Bibliographie	104
 MARINELA-TEODORA ACHIM	
L'engagement littéraire dans <i>Congo Inc. Le Testament de Bismarck</i> de Jean Bofane	105
Le sens de l'engagement littéraire chez Jean Bofane	105
Stratégies d'accroche du lecteur	108
Le Congo au cœur de la mondialisation	109
L'« effet de réel » et le faux trompe-l'œil.....	110
Humour et ironie dans le jeu des perspectives.....	112
En guise de conclusion	114
Bibliographie	115
 SIMONA JIȘA	
Les rapports d'exclusion-inclusion dans le roman <i>Tropique de la</i> <i>violence</i> de Nathacha Appanah	117
Le niveau géographique.....	119
Le niveau social	120
Le niveau politique	122
Le niveau familial	124
Le niveau traditionnel.....	125
Le niveau littéraire.....	125
Conclusion	126
Bibliographie.....	127

TYRANNIES ET DICTATURES

SANDRINE JOELLE

EYANG EYEYONG

La postcolonie : les dirigeants fantoches ou de seconde main	131
Une problématique sujette à controverses	133
Définition des mots-clés.....	135
Caractérisation du dirigeant fantoche dans les romans	137
Bibliographie.....	144

VOICHIȚA-MARIA SASU

Personnalité ambiguë d'un président africain : <i>L'ex-père de la nation</i> d'Aminata Sow Fall	145
Bibliographie.....	149

MOHAMED RAFIK BENAOUA

La tragédie du roi Christophe d'Aimé Césaire : mémorandum

du despotisme africain ?	151
Qui est le roi Christophe ?	153
Du tragique au lyrique	155
Du lyrique à l'épique	157
De l'épique au tragique	160
Bibliographie	163

LE STATUT DE LA FEMME

SIMONA CORLAN-IOAN

Noire la beauté. Les représentations de la femme africaine

dans les récits de voyages du XIX ^e siècle	167
Bibliographie	177

JOËLLE BONNIN-PONNIER

Portrait de groupe au bord du fleuve : un roman réaliste au service

de la femme africaine	179
Bibliographie	187

MAGDALENA MALINOWSKA

Écrivaines face à la violence terroriste : la décennie noire dans les écrits

des Algériennes.....	189
Rapt.....	192
Massacre.....	195
Lapidation.....	197
Conclusion	199
Bibliographie	200

MAMADOU FAYE

La figuration de la femme et de la petite fille à l'épreuve du « sexage »
et de la catégorisation : ces êtres fémininement autres dans *Madame Bâ*

d'Erik Orsenna	203
Une femme <i>potomitan</i>	207
Femme et identités essentialistes	210
Femme et surnatalité	213
Conclusion	217
Bibliographie	218

ELENA ODJO	
EMMANUEL ODJO	
Le rapport homme/femme à travers des relations interlocutives	221
Cadres interactifs, espaces d'échanges.....	222
Les rapports de places	223
Les formules d'adresse	225
Les modes verbaux.....	229
Les rapports de places	230
Places institutionnelles.....	230
Places modulaires	231
Places discursives.....	232
Places subjectives.....	233
Places énonciatives	233
Conclusion	234
Bibliographie.....	234

REPRÉSENTATIONS LITTÉRAIRES ET QUESTIONS DE POÉTIQUE

ANALYSE KIMPOLO

Dérision du politique dans la littérature postcoloniale :	
Sony Labou-Tansi, Mutt Lon	239
Les supports de la dérision.....	240
Les visages sociaux de la dérision	247
Conclusion	251
Bibliographie.....	252

ABOU-BAKAR MAMAH

Le « roman politique » en Afrique noire francophone postdémocratique : l'exemple de Patrice Nganang	253
Bibliographie.....	263

ANNE OUALLET

SOUFIAN AL KARJOUSLI

Territoires du politique et du religieux au Soudan français à travers <i>Vie et enseignement de Tierno Bokar, le Sage de Bandiagara</i> d'Amadou Hampâté Bâ.....	265
Les conflits religieux : complexité politique et diversité	
des positionnements	266
Islam et colonisation	267
Spiritualité et positionnements	270

Amadou Hampaté Bâ : Tijaniyya et expression littéraire.....	272
Un chroniqueur et un écrivain engagé.....	272
Transmissions et répétition au cœur de la Tijaniyya et de l'écriture d'Amadou Hampaté Bâ.....	273
Conclusion	276
Bibliographie	277
DIANA MISTREANU	
L'éléphant dépecé et le ciel du Sud. Une lecture narratologique cognitive de <i>L'Amour humain</i> d'Andreï Makine.....	279
Le lecteur à la recherche du chronotope perdu.....	280
La petite unité intermentale Elias-le narrateur.....	284
L'Afrique – un esprit intermental vaste.....	287
En guise de conclusion	289
Bibliographie	290
MICHÈLE SELLÈS LEFRANC	
De la réécriture de l'histoire de l'Algérie à l'écriture de la violence globale : l'usage littéraire des mythes chez Salim Bachi.....	293
Bibliographie	304
ROXANA DREVE	
L'écriture de J.M.G. Le Clézio dans <i>Désert</i> , <i>Onitsha</i> et <i>L'Africain</i> ou la voix d'un continent.....	307
<i>Désert</i> , le massacre des Touaregs.....	308
<i>Onitsha</i> ou le colonialisme	310
<i>L'Africain</i> – entre histoire et Histoire.....	314
Conclusion	317
Bibliographie	317
ALEXANDRINA MUSTĂȚEA	
MIHAELA MITU	
Regards croisés sur l'Algérie : de Camus à Daoud.....	319
La langue.....	322
Le temps.....	324
L'espace.....	326
En guise de conclusion	327
Bibliographie	328

RODRIGUE HOMERO

SATURNIN BARBE

Le théâtre populaire en Afrique noire postcoloniale :

mémoire, identité et révolution.....	329
<i>Ndo kela ou l'initiation avortée</i> (écrit en 1989).....	329
<i>Mémoire de sang</i> (écrit en 1966).....	330
Un théâtre de la mémoire	332
Un théâtre à la recherche de l'identité culturelle africaine.....	336
Un théâtre pour la révolution.....	339
Conclusion	343
Bibliographie	343

SERGIU MIȘCOIU

Conclusions générales : Afrique et politique.....	345
---	-----