

Inhalt

1	Einleitung	13
1.1	Themenstellung	13
1.2	Forschungsüberblick	17
1.3	Methode und Aufbau der Arbeit	24
2	Reisen und Literatur	29
2.1	Die Entwicklung des Reiseverhaltens und der Anspruch an den Reisebericht	29
2.1.1	Motivationen und Möglichkeiten des Reisens	30
2.1.2	Tourist und <i>Traveller</i>	40
2.2	Anglo-Arabische Beziehungen	47
2.2.1	Historisch-politische Entwicklung	47
2.2.2	Ideengeschichtliche Entwicklung	53
2.2.2.1	Orientalische Moden in England	54
2.2.2.2	Orientalismus	57
2.2.2.3	Die Affinität zwischen Briten und Arabern	66
2.3	Faktizität und Fiktionalität im Reisebericht	79
2.3.1	Der Reisebericht zwischen Dokumentation und Autobiographie	80
2.3.2	Literarische Einflüsse auf den Reisebericht	86
2.3.2.1	Struktur	88
2.3.2.2	Autor und Protagonist	93
2.3.2.3	Stereotypen	95
3	Die literarische Tradition	98
3.1	Die viktorianischen Vorbilder	100
3.1.1	Sir Richard Burton im Heiligen Land: Der Reiz des Verbotenen	100
3.1.2	Charles Montague Doughty: Suche nach den Ursprüngen	112
3.2	Gertrude Bell, eine romantische Imperialistin	123
3.2.1	Die Verwendung literarischer Formen in <i>The Desert and the Sown</i>	126

3.2.2	Zentrale Themen	135
3.3	Thomas Edward Lawrence, die lebende Legende	155
3.3.1	Literarische Einflüsse in <i>Seven Pillars of Wisdom</i>	157
3.3.2	Zentrale Themen	167
4	Freya Stark oder ein neues Verhältnis zwischen Ost und West	177
4.1	Struktur	183
4.1.1	<i>The Southern Gates of Arabia</i>	184
4.1.1.1	Alte und neue Reiche	184
4.1.1.2	Zwischen Vergangenheit und Zukunft	192
4.1.2	<i>A Winter in Arabia</i>	194
4.1.2.1	Eine Reise ins Gestern	195
4.1.2.2	Der Beweis einer Theorie	200
4.2	Stil	205
4.2.1	Stilisierung der Charaktere	205
4.2.2	Metaphorik	208
4.3	Zentrale Themen	214
4.3.1	Kulturkontakt und Imperialismus	214
4.3.2	Ewigkeit und Veränderung	227
4.3.3	Weibliche Identität	235
4.4	Einheit in Vielfalt	243
5	Wilfred Thesiger oder der Mythos vom letzten Reisenden	248
5.1	Struktur	254
5.1.1	<i>Arabian Sands</i>	255
5.1.1.1	Die Vorbereitungsphase	259
5.1.1.2	Die Erfüllung	268
5.1.2	<i>The Marsh Arabs</i>	275
5.1.2.1	Der Kampf um Anerkennung	277
5.1.2.2	Der lange Abschied	290
5.2	Stil	297
5.3	Zentrale Themen	303
5.3.1	Dekadenz des Fortschritts	303

5.3.2	Möglichkeiten der kulturellen Integration	307
5.3.3	Die Männergesellschaft	316
5.4	Die gespaltene Persönlichkeit	318
6	Resümee	326
6.1	Aufbau	327
6.2	Themenkomplexe	330
6.2.1	Lebensräume	330
6.2.2	Personengruppen	333
6.2.3	Episoden	337
6.2.4	Ost-West-Verhältnis	341
6.3	Intertextuelle Verweise	342
6.4	Standardmetaphern	345
7	Ausblick	348
	Bibliographie	352