

Inhalt

1. Einleitung.....	1
2. Selbsteinschluß und Rekursivität: Der theoretische Bezugsrahmen.....	13
2.1. Sklavereiforschung	13
2.2. Die Sklaverei und der amerikanische Roman weißer Autoren.....	20
2.3. Zeit / Geschichte / Pluralität	29
2.4. Theorie der Alterität: "The Past in the Present—the Other in the One"	45
2.5. Fiktionalität und literaturgeschichtlicher Wandel als Problemlösung.....	77
3. Die Auseinandersetzung über die Sklaverei in den 1850er Jahren: Harriet Beecher Stowes <i>Uncle Tom's Cabin</i> (1852) und Herman Melvilles "Benito Cereno" (1855).....	89
3.1. Historischer Kontext.....	89
3.2. Harriet Beecher Stowes <i>Uncle Tom's Cabin</i> : Sentimentalität und ihre Funktionen	92
3.3. Herman Melvilles "Benito Cereno": Skepsis, die Narrativisierung von Diskursen und die Pluralisierung der Geschichte.....	121
4. Die Sklaverei als gegenwärtige Vergangenheit: Mark Twains <i>Adventures of Huckleberry Finn</i> (1885) und George Washington Cables <i>The Granddissimes</i> (1880)	153
4.1. Rassenbeziehungen während der Post-Rekonstruktionszeit und der literarische Realismus.....	153
4.2. Mark Twains <i>Adventures of Huckleberry Finn</i> : "to set a free nigger free"	167
4.3. George Washington Cables <i>The Granddissimes</i> : Sklaverei und Kastensystem im Spannungsfeld von Tradition und Geschichte	189
5. Die Sklaverei als unverarbeitete Vergangenheit des Südens: William Faulkners <i>Absalom, Absalom!</i> (1936) und <i>Go Down, Moses</i> (1942).....	223
5.1. Sklaverei, Rassismus und modernistische Erzählformen	223
5.2. William Faulkners <i>Absalom, Absalom!</i> : Geschichte als narrative Rekonstruktion.....	235
5.3. William Faulkners <i>Go Down, Moses</i> : Vom Ausschluß zum Aufschub	261

6. Sklavereidarstellung und afro-amerikanische Selbstbestimmung:	
William Styrons <i>The Confessions of Nat Turner</i> (1967).....	283
6.1. Die "zweite Rekonstruktion": Die <i>Civil Rights</i> -Bewegung und die <i>Black Aesthetic</i>	283
6.2. William Styrons <i>The Confessions of Nat Turner</i> : Die Selbstwahrnehmung eines Sklavenrebellens aus der Sicht eines weißen Autors.....	290
7. Abschließende Bemerkungen.....	309
Literaturverzeichnis	315