

SOMMAIRE

INTRODUCTION	7
--------------	---

PARTIE I

L'ESTHÉTIQUE DU MOYEN-ÂGE ET L'ESTHÉTIQUE MODERNE COMME *PAPIER* *DE TOURNESOL MÉTHODOLOGIQUE*

LES SOURCES SCOLASTIQUES DE LA SÉMIOLOGIE D'ECO	13
L'ESTHÉTIQUE DE L'ŒUVRE OUVERTE OU LE MIROIR DE JOYCE	23

PARTIE II

UN DEMI-SIÈCLE DE RÉFLEXION SÉMIOLOGIQUE

L'ÉPISODE STRUCTURAL	35
PARADOXES DU <i>TRATTATO</i> OU PEIRCE ET MARX RÉUNIS	47
LA CONSTRUCTION DIALECTIQUE DU SENS OU LA NAISSANCE DU LECTEUR MODÈLE	59
DE L'EXTRÊME IMPORTANCE DES ANCIENS ET DE L'INSOUTENABLE LÉGÈRETÉ DE QUELQUES MODERNES	71
LA DIMENSION ÉTHIQUE ET VITALE DU SENS	85

LE SOCLE DUR DE L'ÊTRE ENTRE RÉALISME CONTRACTUEL ET COGNITIVISME ÉCLAIRÉ	101
--	-----

PARTIE III
ECO ROMANCIER

PARADOXES DU SACRÉ DANS <i>LE NOM DE LA ROSE</i>	119
HERMÈS ROMANCIER	129
LA SÉMIOLOGIE OU LA MORT	141
<i>BAUDOLINO</i> OU UNE FASCINATION SÉMIOLOGIQUE POUR LE MENSONGE	149
LA MÉMOIRE COMME SIGNIFIÉ STRATÉGIQUE	157
LE RÔLE DE L'IMAGE DANS <i>LE CIMETIÈRE DE PRAGUE</i>	165
CONCLUSION	177