

Table des matières

I. Situation d'énonciation

- | | |
|--|----|
| 1. L'énonciation moraliste (La Bruyère) | 1 |
| 2. L'énonciation lyrique (Éluard, Ronsard) | 7 |
| 3. Le <i>on</i> de la fable (La Fontaine) | 13 |
| 4. Le <i>on</i> du roman réaliste (Zola, Flaubert) | 19 |

II. Temps verbaux

- | | |
|---|----|
| 5. Narrer au passé (Camus, Sartre, Genet) | 25 |
| 6. Narrer au présent (Robbe-Grillet) | 34 |

III. Plans d'énonciation, discours rapporté

- | | |
|--|----|
| 7. Les plans d'énonciation (Balzac) | 43 |
| 8. Le narrateur-témoin (Zola) | 48 |
| 9. Les plans de narration (Barbey d'Aurevilly) | 57 |
| 10. Le dialogisme romanesque (Bernanos) | 64 |
| 11. Le discours intérieur (Sartre) | 74 |

IV. Polyphonie, autonymie

- | | |
|---|----|
| 12. La polyphonie (Sarraute) | 83 |
| 13. La connotation autonymique
(Barbey d'Aurevilly, Barthes) | 89 |

V. Classifiace

- | | |
|---|-----|
| 14. Non-classifiace et utopie (Fénelon) | 95 |
| 15. Non-classifiace et impressionnisme (Zola) | 101 |

VI. Grammaire de texte

- | | |
|--|-----|
| 16. Débuts de romans et chaînes anaphoriques
(Mme de La Fayette, Balzac, Duras) | 105 |
| 17. Débuts de romans et mise en place de la fiction
(Bernanos, Malraux) | 115 |
| 18. Description préromantique et description artiste
(Bernardin de Saint-Pierre, les frères Goncourt) | 125 |

Liste des textes étudiés 141

Liste des rubriques « Complément » 143

Index 145