

Inhaltsverzeichnis

Abkürzungen	4
1. Einleitung	5
1.1 Ausgangspunkt	5
1.2 Gegenstand und Ziel	14
1.3 Untersuchungsansatz	17
1.4 Textauswahl	21
1.5 Aufbau	25
2. Forschungsbericht:	
Indianische Autobiographien in der Literaturkritik	27
2.1 Überblick über Studien zu kanadisch-indianischen Autobiographien	27
2.1.1 Einführung	27
2.1.2 Studien zu englischsprachigen kanadisch-indianischen Autobiographien	27
2.1.3 Wertung	45
2.2 Genrediskussion: Autorität und Autorschaft	47
2.2.1 Einführung	47
2.2.2 Autor(ität) und Genre in indianischen Autobiographien	49
2.2.3 Wertung	78
2.3 Spannungsfeld Schriftlichkeit - Mündlichkeit	81
2.3.1 Einführung	81
2.3.2 Mündlichkeit in Schriftlichkeit - Fingierte Mündlichkeit	84
2.3.3 Wertung	97
3. "Coming Together as One": Wilfred Pelletiers und Ted Pooles	
<i>No Foreign Land: The Biography of a North American Indian</i>	100
3.1 Autorschaft und Autorität	100
3.1.1 Einführung	100
3.1.2 Auswertung weiterer Texte Pelletiers und Pooles	103
3.1.3 Auswertung von <i>NFL</i>	112
3.1.3.1 Das Vorwort als Schwellentext	112
3.1.3.2 Lebensgeschichte	123
3.1.3.2.1 Fisch(en)-Metapher	123
3.1.3.2.2 Erzählperspektive und -stimme	128
3.1.3.2.3 Erinnern und Identitätskonstruktionen	131
3.1.4 Zusammenfassung	147
3.2 Spannungsfeld Schriftlichkeit - Mündlichkeit	149
3.2.1 Darstellung und Funktion schriftlich fixierter Texte	149

3.2.2	Darstellung und Funktion fingierter Mündlichkeit	153
3.2.3	Spannungsfeld Fremd- und Eigensprache	162
3.2.3.1	Fremd- und Eigensprache in indianischen Autobiographien	162
3.2.3.1.1	Selbstverfaßte indianische Autobiographien	163
3.2.3.1.2	Kollaborativ erstellte indianische Autobiographien	168
3.2.3.1.3	Zusammenfassung	173
3.2.3.2	Ojibway und Englisch in <i>NFL</i>	175
3.2.4	Darstellung und Funktion mündlichen Wissens und mündlicher Erzähltradition	189
3.2.4.1	Lernen	189
3.2.4.2	Mündliche Erzähltradition	193
3.2.4.2.1	Erzählungen	193
3.2.4.2.2	Leserbildung	202
3.2.4.3	Zusammenfassung	208
3.2.5	Non-Verbale Kommunikation: Schweigen und Stille	209
3.3	Wertung	221
4.	"I Am Just Myself": Duke Redbirds und Marty Dunns <i>Red on White: The Biography of Duke Redbird</i>	223
4.1	Autorschaft und Autorität	223
4.2	Identitätskonstruktionen	241
4.3	Spannungsfeld Schriftlichkeit - Mündlichkeit	270
4.3.1	Darstellung und Funktion fingierter Mündlichkeit	270
4.3.2	Gedichte: Konkurrierende Schriftlichkeit	292
4.3.3	Synchronistische Formen: Konkurrierende Lebensbeschreibungen	300
4.3.3.1	<i>I Ging</i>	300
4.3.3.2	Tarot	307
4.3.3.3	Zusammenfassung	317
4.3.4	Visuelle Elemente	320
4.3.4.1	Visuelle Elemente in indianischen Autobiographien	320
4.3.4.2	Visuelle Elemente in <i>Red</i>	327
4.3.4.3	Zusammenfassung	336
4.4	Wertung	336
5.	"You Just Don't Concern Me Now" vs. "Why We Must Talk": <i>Lee Maracles Bobbi Lee, I Am Woman, und Indian Rebel</i>	341
5.1	Autorschaft und Autorität	341
5.1.1	<i>Bobbi Lee</i>	341
5.1.2	<i>I Am Woman</i>	358
5.1.3	<i>Indian Rebel</i>	371

5.1.4	Zusammenfassung	381
5.2	Spannungsfeld Schriftlichkeit - Mündlichkeit	381
5.2.1	Maracles Konzept der Oratur	381
5.2.2	Darstellung und Funktion fingierter Mündlichkeit	393
5.2.2.1	<i>Bobbi Lee</i> und <i>Indian Rebel</i>	393
5.2.2.2	<i>I Am Woman</i>	407
5.2.2.3	Zusammenfassung	422
5.2.3	Verwendung visueller Elemente	423
5.2.3.1	<i>Bobbi Lee</i> und <i>Indian Rebel</i>	423
5.2.3.2	<i>I Am Woman</i>	430
5.2.3.3	Zusammenfassung	436
5.3	Wertung	437
6.	"How to Tell a (Life) Story": Ergebnis	440
	Bibliographie	444