

# Inhalt

Vorwort der Herausgeber	8
François Niney: Zur deutschen Ausgabe	13
50 Fragen	
1 Wirklich, wahr oder wahrhaftig?	17
2 Was bedeutet <dokumentarisch>/<Dokumentarfilm>?	20
3 Filmgenre oder filmische Eigenschaft?	23
4 Ein Film ohne Drehbuch, ohne Kulissen, ohne Schauspieler?	28
5 Bilder ohne Autor?	31
6 Ein Film ohne Sonne(nlicht)?	35
7 Was ist eine Aufnahme?	40
8 Welche Beziehung besteht zwischen vergehender Zeit und gefilmter Zeit?	44
9 Welche Dauer schafft die Einstellung?	48
10 Ist der Dokumentarfilm Kino?	51
11 Je unmittelbarer, desto wahrer?	55
12 Je arrangierter, desto unwahrer?	59
13 Die Rekonstruktion: dokumentarisch oder fiktional?	63
14 Wie rekonstruiert der Kompilationsfilm die Vergangenheit?	69
15 Wo beginnt die Inszenierung, wo endet das Dokumentarische?	72
16 Was heißt Modulation?	76
17 Ist ein Dokumentarfilm in Farbe <wirklicher>?	79
18 Woran erkennt man einen Dokumentarfilm?	80
19 Was unterscheidet unsere lebenswirkliche Welt von einer fiktiven Welt?	86
20 Was bedeutet <real> oder <wahr> auf der Leinwand?	92
21 Ist Fiktion Lüge?	97

22	Gibt es spezifische dokumentarische Stilfiguren der Enunziation?	99
23	Was sind die Modalitäten und Auswirkungen des Point of view?	104
24	Was ist, wenn das Objektiv(e) subjektiv wird?	108
25	Von welchem Point of view erfolgt die auditive Wahrnehmung?	112
26	Warum Montage?	114
27	Manipuliert Montage?	119
28	Ist nicht jede Montage willkürlich?	126
29	Primat des Drehprozesses oder der Montage?	131
30	Ist die Plansequenz wahrhafter als die montierte Einstellungsfolge?	138
31	Woher kommt der Kommentar?	140
32	Was sieht die Stimme aus dem Off?	146
33	Haben die Bilder eine Rückseite?	149
34	Was unterscheidet den Dokumentarfilm von der Reportage?	152
35	Was ist ein gutes <Thema>?	156
36	Kunst oder Propaganda?	160
37	Kann das Bild Beweis sein?	164
38	Was kann eine Aufnahme bezeugen?	168
39	Ist Sehen auch Wissen?	174
40	Archivbilder - die Wirklichkeit von gestern?	180
41	Was bedeutet eine Re-Vision alter Aufnahmen?	185
42	Wie lassen sich Bilder verwenden?	188
43	Die Dokufiktion: falscher Dokumentarfilm oder falscher Spielfilm?	192
44	Welche Wahrheiten vermitteln <i>documenteur</i> und <i>mockumentary</i> ?	197
45	Dokumentarfilm und Spielfilm in einem?	204
46	Film als Interferenz mit der Welt?	209
47	Wer Farce sagt, sagt Fiktion - aber auch <Truthahn farciert>?	215
48	Kann man von dokumentarischer Theatralität sprechen?	218
49	Was sagen die Tiere dazu?	223
50	Auf dem Weg zum totalen Kino?	225
	Statt eines Epilogs: Nachfragen an den Autor	227
	Zum Autor	236
	Bibliographie	238
	Filmregister	245
	Personenregister	250