

Inhalt

ZUR EINFÜHRUNG

Helden 2.0

Zur Einleitung

Johanna Rolshoven | 11

Zur Genese der Gewalt der Helden

Gedanken zur Wirksamkeit der symbolischen Geschlechterkonstruktion

Elisabeth Katschnig-Fasch | 21

Die Sakralisierung des Individuums

Eine religions- und herrschaftssoziologische Konzeptionalisierung
der Sozialfigur des Helden

Stephan Moebius | 41

KRIEGSHELD_INNEN

Fotogene Heldinnen

Die »Milicianas« in der spanischen Revolution 1936
und ihr mediales Nachleben

Karl Braun | 69

Das fragile Geschlecht der Kriegsheldin

Diskursivierungen weiblicher Heilungs- und Verletzungsmacht
im Ersten Weltkrieg

Heidrun Zettelbauer | 91

»Jüdische Kriegshelden« im Ersten Weltkrieg

Gerald Lamprecht | 127

Zwischen Abwehr und Reifizierung

(Post-)heroische (Selbst-)Zuschreibungen
von Bundeswehr-Soldatinnen und Soldaten
Marion Näser-Lather | 147

Remember Vukovar

Emplacing war-time memories, constructing a hero-city
in present-day Croatia
Sanja Potkonjak and Nevena Škrbić Alempijević | 171

FIGUREN DES POLITISCHEN WIDERSTANDS IM 20. JAHRHUNDERT

The making of national heroes in contemporary Croatia

Remembering Franjo Tuđman
Kristina Vugdelija | 193

Helden, Widerstand und Alltag

Die französische Résistance im Zweiten Weltkrieg
Johanna Rolshoven und Justin Winkler | 219

Von Dissidenten und Deserteuren an der ethnischen Front

Norbert Conrad Kaser und Alexander Langer als zeitgemäße Helden?
Ingo Schneider | 247

Dietrich Bonhoeffer (1906-1945)

Widerstandskämpfer, Märtyrer, Vorbild, Held?
Christin U. Schmitz | 269

HISTORISCHE FIGUREN: DIE GESCHICHTE DER GEGENWART

Tells Sprung

Zur ironischen Demontage alpinen Heldentums
Martin Scharfe | 295

Stefan Fadinger

Repräsentationen zwischen Historie und Fiktion
Lisa Erlenbusch | 317

»So wahr i dá Huatára z'Ágáthá bin«

Die Figur Fadingers in »Der oberösterreichische Bauernkrieg«
von Norbert Hanrieder
Christian Neuhuber | 341

Der frühmittelalterliche König – ein Held?

Die Konstruktion von Männlichkeit bei Widukind von Corvey
Käthe Sonnleitner | 359

Bohemund von Tarent

Idealbild eines Kreuzzugshelden
Ingrid Schlegl | 383

INTERSEKTIONALE FIGURENANALYSEN IN LITERATUR UND FILM

Heroik und ihre Subversion

Entwicklungslinien des Antiheroischen in der bosnischen, kroatischen,
montenegrinischen und serbischen Literatur
Renate Hansen-Kokoruš und Dijana Simić | 407

Nikos Kazantzakis und seine Helden

Basilius J. Groen | 425

Heroes

Der Westernheld und seine (Re-)Inkarnationen
Klaus Rieser | 443

Open End

Vampirinnen als alternative Heldinnen und der Aufbruch tradierter
Geschlechterrollen in »Let the right one in« und
»A girl walks home alone at night«
Theresia Heimerl | 457

Graf Dracula – Ein Held?

Die Repräsentation des vermeintlich Bösen in John Badhams »Dracula«
Karin Graf-Boyko | 473

»So würde ich gerne sein, darf es aber nicht«
Repräsentationen von Heldinnen und Helden für Kinder
Anna-Kathrin Bartl | 497

(Super-)Held_innen für Kinder
Umstrittene Heldenfiguren zwischen Realität und Fiktion
Johanna Nußbaumer | 513

ALLTAGSHELD_INNEN ALS WEGZEIGER DER VERÄNDERUNG

Eine Sehnsucht nach Freiheit
Autoethnographische Zugänge zur Repräsentation von Männlichkeit
bei Harley-Davidson-Fahrern
Michael Bittner | 531

Life begins at the end of your comfort zone
Alltagsoptimierung als heldenhafte Grenzüberschreitung
Barbara Frischling | 553

»They should have been famous!«
From historical hero to herstorical heroine
Jeffrey D. Wilhelm | 567

Wirkungsmacht per Tastendruck
Mannwerdung im digitalen Spiel
Harald Koberg | 581

Autorinnen und Autoren | 599