

Inhalt

	„Dann male ich dich und dann bist du im Bild“ Brief an die Leserinnen und Leser	13
	Unterwegs im Buch	17
I	Das Dorf – „ein Bliesheimer Junge“	31
	Intermezzo I Augenmensch – Ins Schauen verliebt	49
II	Das Kloster – „Pax tibi Salvatoris“	63
III	Der Krieg – „Dona nobis pacem“	87
IV	Ringeln – „Du und Ich und Ich und die Welt“	109
V	Sabine von Schablowsky – „der liebste Mensch auf dieser Erde“	121
	Intermezzo II Pater familias – Centrum familiae	135
VI	Ein Bruder in Brasilien – Hintergründe zu <i>Alagoana</i>	141
	Intermezzo III Die „Brieffabrik“	158
VII	Plattenhören, Brotarbeiten – zwei, drei Einzelheiten aus den 1950er Jahren	161
VIII	Ode an die Freiheit – Jazz!	171
	Intermezzo IV „was will mein körper von mir?“	182
IX	Villa Massimo 1 – „... unentrinnbarer Stilwandel ...“	191
X	„Der älteste der jungen Komponisten“ – ein harter und schwieriger Lernprozess – Darmstadt	219
XI	Musikhochschule Köln	233
	Intermezzo V Besuch! – Les soupers chez Sabazis, mit und ohne <i>Père Ubu</i>	262
XII	Villa Massimo 2 – „Putting Allspace in a Notshall“	269

XIII	<i>Die Soldaten</i> – Das „Unaufführbare“ wird aufgeführt	301
	Intermezzo VI Lesen	334
XIV	Die letzten Jahre – Zerreißproben	341
XV	Krankheit Tod – „ich kann nicht mehr komponieren“	367
XVI	„Öffnung zum Kompletten hin“ – Ein gesprochener Essay von Hans Zender	381
	Foto-Ausstellung – Mit den Augen des Komponisten	396
	Aprèslude (Rainer Peters)	415
	Dank	423
	Die Gesprächspartnerinnen und -partner	425
	Kurzbiografien (Rainer Peters)	433
	Wichtige Werke Zimmermanns im chronologischen Überblick	445
	Werkkommentare (Rainer Peters)	447
	Literatur	456
	Quellennachweise	459
	Werkregister	460
	Register	461