Inhalt

Vorwort und Danksagung 9

Einleitung: Gesellschaftswandel, Moral und Literatur 11

1. Dekadenz in der Literatur:
Ethik, Ästhetik und Kritik der Moderne 17
1.1 Literatur und Moral 17
1.2 Zum Begriff der Dekadenz und deren Verhältnis zur Moral . 24
1.3 Die dekadente Literatur: Forschungsstand und -desiderate . . 27
1.4 Dekadenz als Krise der Moderne 40
1.5 Das ästhetische Phänomen der dekadenten Literatur 48

2. Ethik und Ästhetik in der dekadenten Literatur vor Nietzsche . . 67
2.1 Die erste »Bibel« der dekadenten Literatur:
Théophile Gautiers *Mademoiselle de Maupin* 67
2.2 Dekadenz im lyrischen Werk Baudelaires:
Zwischen Innovationsästhetik, hermetischer Metaphysik
und Nihilismus 84
2.3 Gustave Flauberts *L'Éducation sentimentale*
und die Ästhetik des Nihilismus 112
2.4 Die zweite »Bibel« der dekadenten Literatur:
Joris-Karl Huysmans' *À Rebours* 133

3. Friedrich Nietzsches Radikalisierung der Moralkritik
und des Vitalismus 147

4. Ethik und Ästhetik in der dekadenten Literatur
nach Nietzsche 191
4.1 Der Künstler-Aristokrat als Übermensch in Gabriele
D'Annunzios *Trionfo della morte, Le vergini delle rocce*
und *Il Fuoco* 191
4.2 André Gides *Paludes* und *L'Immoraliste:* Zwischen Nietzsches
immoralischem Vitalismus und der christlichen Moral 221
4.3 Eça de Queirós' liberaler Traditionalismus in
A Correspondência de Fradique Mendes und *A Cidade e as Serras*
als Antwort auf die Dekadenz 253

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1159786216

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

4.4 Die Generation von 1898 diskutiert Nietzsche, aber »Zarathustra kommt nicht nach Spanien« 275
4.4.1 Die Generation von 1898 275
4.4.2 Miguel de Unamunos Dekadenzanalyse in *En torno al casticismo* 280
4.4.3 Pío Barojas *Camino de perfección:* Zwischen Pessimismus, Vitalismus und Mitleidsethik . . . 286
4.4.4 José Martínez Ruiz' *La voluntad:* Ein Zeugnis der Resignation 307
4.4.5 Ramón del Valle-Incláns vitalistische Farce der *Sonatas* . 325
4.5 Thomas Manns nihilistischer Ästhetizismus: *Tristan* und *Der Tod in Venedig* 336

5. Schlussfolgerungen 363

Literaturverzeichnis 377