

Inhalt

THOMAS M. BOHN UND KIRSTEN VON HAGEN	5
Der Vampir als europäischer Mythos – einleitende Überlegungen	
PETER V. MÖLLENDORFF	9
Antike Vampire? Eine kulturhistorische Bestandsaufnahme	
LAURA VIKTORIA RICHTER	31
Die Kunst des Verführens: Vorstellungen über den Teufel und vampirartige Dämonen in frühchristlichen Texten	
THOMAS M. BOHN	45
Schlesien als Eldorado für Vampirjäger	
JAQUELINE WINKEL	57
Vampire zum Anfassen: Jure Grandos und Michal Gašpareks Metamorphosen von gefürchteten Wiedergängern zu touristischen Stadtlegenden	
RAUL CALZONI	71
Die Vampir-Metapher in E.T.A. Hoffmanns <i>Die Serapions-Brüder</i>	
KIRSTEN VON HAGEN	83
Der Vampir als Figur des Wissens: Anmerkungen zu Gautiers <i>La morte amoureuse</i> und Jules Vernes <i>Le château des carpathes</i>	
ANNA ISABELL WÖRSDÖRFER	99
Lord Ruthven: vom <i>gothic tale</i> übers Melodrama zum Comic.	

ALEXANDER GRAF	115
Der Vampir in der russischen Literatur	
BERNHARD UNTERHOLZNER	127
Lustmörder, Sadisten, Angstträume: Der Vampir als sexuelle Figur der Psychiatrie und der Psychoanalyse	
ANNETTE SIMONIS	137
Schatten und Spiegelbild: Metaphorizität und Medialität der Vampirfigur in der Filmgeschichte des 20. Jahrhunderts (<i>Shadow of the Vampire</i> und <i>Nosferatu</i>).....	
MARTIN SPIES	149
Vampires Of(f) Broadway: Charles Buschs <i>Vampire Lesbians of Sodom</i> (1984) und Charles Ludlams <i>The Mystery of Irma Vep</i> (1984).....	
NICOLA NIER.....	161
Die quälende Suche nach der Liebe: Édith Piaf – ein biss(chen) Vamp(ir)?	
RAHEL SCHMITZ.....	173
The Resurrection of the Monstrous Vampire: Hybrid Zombie-Vampires and the Global Apocalypse in Justin Cronin's <i>Passage</i> Trilogy.....	
NATALIA DIEFENBACH.....	185
Der Archetypus blutsaugender Gottheit im religiös-mythologischen Kontext Asiens.....	